
PLAN DE LECTURA DEL CENTRO

IES “Los Sauces” (Villares del Saz)

1. JUSTIFICACIÓN

El Plan de Lectura del IES Los Sauces (en adelante, PLC) nace de la necesidad que tiene todo sistema educativo de contribuir a la formación integral del alumnado, en este caso a través del desarrollo de la competencia lectora, que —de acuerdo con el ideario del centro— repercute directamente en el resto de competencias que el alumnado debe adquirir al concluir la ESO y el Bachillerato. Es precisamente en estas etapas donde deben afianzarse los hábitos de lectura, formando a personas capaces de comprender lo que leen en cualquier faceta de su vida y, al mismo tiempo, de disfrutar de ello.

El presente plan encuentra su amparo legal en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre. Su artículo 26.2 establece que, a fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias; el artículo 121.2 dispone que el proyecto educativo del centro incluirá el plan de lectura, y el artículo 157.1.b) encomienda a las Administraciones educativas la puesta en marcha de planes de fomento de la lectura. Estas previsiones se desarrollan en la Orden 169/2022, de 1 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha, norma que regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura en los centros educativos de la comunidad autónoma.

Resulta difícil alcanzar un buen rendimiento académico cuando el alumnado encuentra dificultades para comprender lo que lee y estudia, lo que a menudo se traduce en carencias a la hora de expresarse, tanto en el terreno académico como en el emocional y social. Precisamente ahí reside uno de los grandes retos de la sociedad actual: el exceso de información y la facilidad de acceso a ella favorecen lecturas superficiales, realizadas sin el tiempo ni las estrategias necesarias para comprender los mensajes en toda su complejidad. Por ello, el PLC persigue mejorar no solo la comprensión lectora del alumnado, sino también su competencia comunicativa en sus vertientes verbal, no verbal y digital, dado que todas ellas se retroalimentan.

Tal y como recoge la Orden 169/2022, la lectura constituye una de las operaciones más complejas y exigentes de la mente humana, tanto desde el punto de vista psicológico como neurológico, ya que pone en juego un conjunto muy amplio de capacidades cognitivas. Esta complejidad exige compromiso y dedicación por parte de todos los implicados, en primer lugar del propio alumnado. No obstante, entendemos que acompañar este proceso es tarea de todo el profesorado, con independencia de su ámbito o materia. Para conseguir alumnado lector de manera activa, debemos ayudarle a descubrir que la lectura no es una mera obligación escolar, sino una herramienta útil para resolver problemas y situaciones de la vida cotidiana. De ahí la importancia de plantear la lectura como una experiencia motivadora y cercana a la realidad del alumnado, dentro de un clima adecuado.

Otro elemento esencial en la elaboración del PLC ha sido la selección de textos adecuados, tanto por su extensión como por su variedad tipológica, sin limitarse a los textos literarios sino abarcando todos aquellos que contribuyan a la formación integral del alumnado. Por este motivo, cada departamento didáctico ha diseñado sus propias acciones lectoras atendiendo a factores como la finalidad perseguida, la accesibilidad de los textos o los intereses del alumnado. El objetivo último es que este plan resulte

verdaderamente útil, es decir, que despierte la curiosidad del alumnado y lo lleve a la búsqueda, la indagación y la selección de información.

A lo largo de todo este proceso, el papel del profesorado debe ser de acompañamiento y guía, alejándose de la simple prescripción de lecturas para adoptar un rol más dinamizador, apoyado en una serie de pautas básicas:

- Se debe insistir más en los progresos que en las carencias.
- Hay que respetar el ritmo individual de cada alumno.
- Hay que acompañar las acciones lectoras con actividades lúdicas.
- Concebir la lectura como una fuente de satisfacción intelectual, pero también afectiva.

Para lograrlo, resulta imprescindible conocer el contexto y la situación concreta del alumnado en relación con la lectura, plantear objetivos realistas y revisar o modificar aquellos aspectos del PLC que no estén funcionando o que puedan mejorarse.

La lectura y la escritura, como herramientas indispensables en los procesos de enseñanza-aprendizaje, deben situarse en el centro de las situaciones de aprendizaje, constituyendo un objetivo prioritario para todos los agentes implicados en la educación de niños y adolescentes, lo que compromete a la sociedad en su conjunto. Dentro del centro educativo, su desarrollo es responsabilidad de todo el profesorado, puesto que favorece la adquisición del conjunto de competencias. Por ello, el PLC debe recoger el compromiso de toda la comunidad educativa para trabajar la comprensión y la producción de textos, así como la dinamización de la lectura, especialmente a través de la biblioteca escolar y de las tecnologías de la información y la comunicación. Se concibe, así como una respuesta organizativa orientada a reforzar el peso de la lectura, la escritura y la expresión oral en todas las áreas del currículo.

La biblioteca escolar constituye una pieza clave en todo este proceso. Según el artículo 3 de la Ley 3/2011, de 24 de febrero, de la Lectura y de las Bibliotecas de Castilla-La Mancha, se trata de un servicio de apoyo a la actividad docente y discente, dependiente del centro, que reúne, organiza y pone a disposición de toda la comunidad escolar los recursos documentales necesarios para el desarrollo de sus funciones. Debe entenderse, por tanto, no solo como un espacio de préstamo de libros, sino también como un agente de innovación pedagógica y de aprendizaje cooperativo. Uno de los fines de este plan es precisamente optimizar el uso de la biblioteca escolar, de manera que profesorado, alumnado y familias la perciban como un recurso esencial dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En síntesis, el PLC recoge los principales rasgos exigidos por la normativa autonómica:

- Se concibe para todas las áreas, materias, ámbitos y módulos de las etapas educativas que se imparten en el centro.
- Tiene en cuenta el contexto, la realidad del centro. Es, por tanto, viable y flexible.
- Para su aprobación, ha sido compartido con la comunidad educativa.
- Considera la biblioteca del centro como uno de los recursos principales para el aprendizaje y la investigación, lo que redundará en el trabajo colaborativo y creativo.
- Incluye referentes femeninos, recomendaciones para la selección de textos y materiales libres de prejuicios culturales y de estereotipos sexistas o discriminatorios.
- Cuenta con los correspondientes mecanismos de seguimiento y evaluación de resultados, que permitirán su revisión y mejora con el fin de lograr los objetivos propuestos.

2. ANÁLISIS DE NECESIDADES Y DE LA SITUACIÓN ACTUAL EN TORNO A LA LECTURA EN EL CENTRO

La elaboración de cualquier plan debe partir de un diagnóstico previo de la situación de la que partimos, con el fin de diseñar las acciones más adecuadas y con mayores posibilidades de éxito. El IES Los Sauces cuenta desde hace varios cursos con un Plan de Lectura de Centro que recoge las acciones y actividades orientadas a la mejora de la competencia lectora en todas las áreas y materias, y que revisamos y actualizamos cada curso escolar para adaptarlo a la realidad del centro. La legislación vigente, tanto estatal como autonómica, pone el acento en el fomento del hábito lector del alumnado, por lo que resulta necesario tener presente cuál es nuestro punto de partida y hacia dónde queremos dirigir nuestras acciones.

En todas las materias y ámbitos la lectura es, sin duda, un elemento clave para aprender y descubrir. Sin embargo, no siempre resulta sencillo integrar en unos currículos tan densos acciones de fomento lector con objetivos y planteamientos suficientemente desarrollados.

Para realizar este diagnóstico, detectaremos y valoraremos las fortalezas y debilidades actuales en torno a la lectura mediante un análisis DAFO, organizado en torno a los cinco bloques de contenidos que recoge este Plan:

	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
	FORTALEZAS (INTERNAS)	DEBILIDADES (INTERNAS)
Aprender a leer Leer para aprender El placer de leer El alumnado como autor El lenguaje oral	<ul style="list-style-type: none"> Preexistencia de un Plan de Lectura de Centro, con la implicación de casi todos los departamentos. Apoyo del equipo directivo. Acuerdo general sobre la importancia de la lectura para el aprendizaje de las diferentes disciplinas. Nutrida colección de fondos de distintos ámbitos en la biblioteca escolar. Disponibilidad de dos aulas de informática para organizar actividades grupales en torno a la lectura en formatos digitales. 	<ul style="list-style-type: none"> Falta de hábitos lectores entre el alumnado. Falta de interés por la lectura entre el alumnado. Concepción de la biblioteca escolar como mero servicio de préstamo de obras de lectura obligatoria. Escasez de recursos digitales para la lectura en el centro. Escasez de recursos económicos para desarrollar el plan. Desconexión entre el alumnado y la biblioteca escolar durante los recreos. Falta de concepción de la biblioteca como espacio dinamizador de la lectura. Escaso tiempo disponible dentro del horario lectivo para desarrollar actividades de fomento de la lectura. Mayoría de profesores temporales en el claustro,

		<p>lo que dificulta el desarrollo de acciones a medio y largo plazo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escasa formación en temas relacionados con el fomento de la lectura dentro del claustro.
	OPORTUNIDADES (EXTERNAS)	AMENAZAS (EXTERNAS)
Aprender a leer	<ul style="list-style-type: none"> Buenas relaciones y colaboración con la responsable de la biblioteca municipal de Villares del Saz. Presencia del bibliobús en los pueblos que carecen de biblioteca municipal. Posibilidad de usar el préstamo de fondos de la Biblioteca Pública del Estado de Cuenca. Acceso gratuito a obras de todo tipo a través de recursos web, como <i>eBiblio</i>. La práctica totalidad de alumnos posee varios dispositivos con acceso a internet, de uso exclusivo. Posibilidad de organizar encuentros con autores, acudir a eventos literarios y otras acciones de dinamización de la lectura, tanto de manera presencial como en línea. 	<ul style="list-style-type: none"> Falta de relación entre la lectura y el aprendizaje en general por parte de la comunidad educativa. Excesiva interconexión entre la lectura y la materia de LCL (lo que evita que se conciba de manera globalizadora). Poca comprensión hacia la labor docente. Falta de hábitos lectores en la sociedad en general. Falta de campañas de fomento de la lectura. Ausencia de productos culturales en el entorno que les acerquen a la lectura. Dificultad para acceder a los fondos de las bibliotecas públicas en muchos de los pueblos del entorno. Dificultades para la adquisición de obras de lectura en general. Poca implicación de las familias en los proyectos de lectura. Incidencia negativa de las nuevas formas de comunicación, especialmente de las redes sociales.
Leer para aprender		
El placer de leer		
El alumnado como autor		
El lenguaje oral		

3. OBJETIVOS DEL PLC

1. Fomentar el hábito lector dentro de toda la comunidad educativa dedicando tiempo en cada materia o módulo para las actividades de lectura (preferentemente dentro del aula) y organizando actividades relacionadas con la lectura, bien a nivel departamental bien a nivel de centro. Estas actividades deberán concretarse en las distintas programaciones didácticas.
2. Mejorar la comprensión lectora del alumnado, de manera que perciban las ventajas que tiene la práctica lectora para su aprendizaje vinculando las actividades de lectura con objetivos y criterios de evaluación concretos dentro de las programaciones didácticas.
3. Potenciar el desarrollo de todas las competencias clave del currículo, no solo la de comunicación lingüística y plurilingüe, sino también, y sobre todo, la competencia personal, social y de aprender a aprender, en tanto en cuanto la lectura ayuda a entender el mundo y fortalece la autonomía del alumno.
4. Estimular la creatividad, así como el pensamiento crítico y estético del alumnado mediante actividades concretas que permitan obtener resultados específicos.
5. Potenciar el funcionamiento de la biblioteca escolar y su interrelación con el PLC. Esta ha de entenderse no solo como suministradora de información, sino como espacio de formación lectora y del desarrollo del hábito lector.
6. Garantizar el buen desarrollo de la biblioteca y la existencia suficiente de fondos, en papel o en otros soportes, para que el PLC pueda cumplir sus fines, contando con la opinión y el análisis de todos los actores implicados.
7. Incentivar la implicación del profesorado, alumnado y familias en el PLC mediante propuestas de mejora y planificación de actividades.
8. Vincular y desarrollar las nuevas tecnologías de la comunicación dentro de los proyectos de lectura, promoviendo el uso de la lectura en los diversos soportes no tradicionales.
9. Establecer en el marco de las programaciones didácticas de cada una de las áreas las estrategias metodológicas adecuadas para el desarrollo de la competencia lectora y el hábito lector, de manera que el alumnado entienda dicha competencia como parte de su formación integral.
10. Dar a conocer y promover dentro del claustro las actividades de formación relacionadas con la lectura, especialmente las promovidas por el Centro Regional de Formación del Profesorado de Castilla-La Mancha.

4. BLOQUES DE CONTENIDOS

La Orden 169/2022, de 1 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha, propone que el trabajo sobre la lectura se programe en torno a cinco bloques de contenidos, adaptados a cada nivel educativo, en nuestro caso a la Educación Secundaria Obligatoria y al Bachillerato. Dentro de estos cinco bloques se enmarcan las acciones diseñadas por cada uno de los departamentos didácticos del IES Los Sauces.

Aprender a leer. Hace referencia al desarrollo de la capacidad lectora, vinculada a la alfabetización y a una lectura fluida y eficaz. Este bloque se trabaja fundamentalmente desde las materias lingüísticas e incluye las actividades de lectura en el aula, la corrección del modo de leer o la adaptación de la lectura al tipo de discurso, entre otras.

Leer para aprender. Este bloque aborda la lectura comprensiva, entendida como vehículo esencial para el desarrollo del conocimiento y del aprendizaje. Su finalidad es formar lectores y lectoras

competentes, mejorando las destrezas necesarias para acceder a la información y seleccionar la más relevante.

Se trabaja desde todas las áreas, materias y ámbitos, cuidando las estrategias de lectura propias de cada proceso, de manera que el alumnado sea capaz de leer textos en formatos diversos, extraer información específica, comprender el sentido general, realizar inferencias y analizar de forma crítica tanto el contenido como la forma.

En este bloque cobra especial relevancia la biblioteca escolar, al reunir recursos de información en soportes muy diversos y constituir un recurso fundamental para aprender a estudiar.

El placer de leer. Las actividades de este bloque deben orientarse a despertar la curiosidad y el gusto por la lectura, tanto en el alumnado como, de manera más ambiciosa, en el conjunto de la comunidad educativa, sin perder de vista que el hábito lector repercute de forma directa en el éxito escolar.

Para despertar este interés, conviene ampliar el abanico y el número de obras propuestas al alumnado, de forma que cada estudiante pueda elegir aquellas que mejor se ajusten a sus gustos, intereses o inquietudes.

El alumnado como autor. Lectura y escritura son dos caras de la misma moneda: comparten mecanismos y finalidades, y están estrechamente vinculadas en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Solo con una base lectora sólida el alumnado será capaz de identificar sus propios errores de comunicación, oral o escrita, y de autocorregirse para alcanzar sus objetivos comunicativos.

Analizar, valorar, criticar o reflexionar por escrito sobre un texto leído —partiendo en muchos casos de la imitación— repercute positivamente tanto en la lectura como en la escritura. En este mismo sentido, elaborar resúmenes a partir de varias fuentes resulta una actividad muy útil para transformar el conocimiento del alumnado.

El lenguaje oral. La lectura incide también en la competencia oral, ya que los lectores competentes suelen comunicarse mejor oralmente, al conocer con mayor precisión las reglas que rigen los intercambios comunicativos.

Con el fin de activar los procesos propios de cada bloque de contenidos, cada departamento del IES Los Sauces plantea a continuación sus propias acciones de fomento lector, organizadas por etapa educativa:

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA		
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA		
LECTURAS PROPUESTAS	TEMPORALIZACIÓN	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - 1º ESO – Artículos de actualidad científica y textos del libro. - 3º ESO – Artículos sobre actualidad científica y textos del libro. - 4º ESO – Capítulos de <i>La especie elegida</i>, de Juan Luis Arsuaga 	A lo largo del curso	Cuestionario y posterior debate en clase
<p><i>Las lecturas concretas de cada nivel para este curso se seleccionarán y se comunicarán al Departamento de Lengua Castellana y Literatura conforme avance la programación.</i></p> <p>A lo largo de este curso 2026-2027 se realizarán lecturas que complementen los contenidos de la materia, bien de forma individual o colectiva en el grupo clase.</p> <p>Se trabajarán en todos los cursos lecturas de ciencias adaptando determinados textos a temas sanitarios y medioambientales. También se trabajarán temas de actualidad que vayan surgiendo a lo largo del curso (epidemias, problemas climáticos, etc.). Además, se realizarán lecturas que serán básicamente artículos basados en ciencia y/o actualidad, realizándose sobre ellas cuestiones para reflexionar y posteriormente diversos debates en clase.</p> <p>Las lecturas serán sacadas de libros de texto, libros de lectura, páginas web y revistas científicas, y tendrán relación con el temario que se esté viendo en ese momento.</p>		
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS		
LECTURAS PROPUESTAS	TEMPORALIZACIÓN	EVALUACIÓN
<p>Artículos de prensa</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Necesitamos a los superhéroes</i>, Guillermo Altares. - <i>Cuadros salados, canciones violetas</i>, Sergio C. Fanjul. - <i>Hacia el robot camarón</i>, Alicia Rivera. - <i>Bauhaus para todos</i>, Juan Gómez. - <i>Un paseo por el Prado del futuro</i>, Isabel Lafont. <p>Libros</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cartas de Frida a Diego Rivera</i>, Frida Kahlo. - <i>Cartas a Theo</i>, Vincent van Gogh. - <i>Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes</i>, Elena Favilli y Francesca Cavallo. - <i>Punto y línea sobre el plano</i>, Vasili Kandinsky. <p>Cómic y novela gráfica</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Persépolis</i>, Marjane Satrapi. - <i>Maus</i>, Art Spiegelman. - <i>Cuadernito de escritura divertida</i>, El Hematocrítico y Olga Capdevila. <p>Otras lecturas</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Alice's Adventures in Wonderland: A Pop-</i> 	Todo el curso	<p>Realización y composición de textos e imágenes digitales, planos y composiciones visuales y audiovisuales.</p> <p>Creación de textos artísticos, publicitarios e informativos.</p> <p>Análisis de la función narrativa de contenidos en el lenguaje secuencial y en la comunicación audiovisual.</p>

<p><i>up Adaptation of Lewis Carroll's Original Tale</i>, Lewis Carroll.</p> <p>- <i>La clase de dibujo. Una novela gráfica que te enseñará a dibujar</i>, Mark Crilley.</p> <p>- <i>Vincent</i>, Barbara Stok.</p> <p>- <i>Howard P. Lovecraft. El escritor de las tinieblas</i>, Alex Nikolavitch, Gervasio, Carlos Aón y Lara Lee.</p>		
DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA		
<u>LECTURAS PROPUESTAS</u>	<u>TEMPORALIZACIÓN</u>	<u>EVALUACIÓN</u>
<p>- 1º ESO: <i>Mi primer libro de educación financiera</i>, Floren Verdú.</p> <p>- 4º ESO: <i>La crisis ninja y otros misterios de la economía actual</i>, Leopoldo Abadía.</p>	Segunda evaluación	Comentarios de texto y actividades de aplicación.
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA		
<u>LECTURAS PROPUESTAS</u>	<u>TEMPORALIZACIÓN</u>	<u>EVALUACIÓN</u>
<p>- Artículo 1: <i>¿Cuánta cafeína hay en un Red Bull?</i> Un grupo defenderá la toma de bebidas energéticas en adolescentes, mientras que otro defenderá que este tipo de bebidas no son adecuadas para la salud.</p> <p>- Artículo 2: <i>Los juegos aumentados</i>. Trata sobre el dopaje en el deporte; se defenderá, por un lado, el uso controlado de sustancias dopantes y, por otro, lo perjudiciales que son en todos los contextos.</p> <p>- Artículo 3: <i>La asignatura pendiente del deporte en la adolescencia. Las mujeres lo dejan antes que ellos</i>. Artículo reciente sobre la cantidad de chicas que dejan de hacer deporte en la adolescencia y los motivos que las llevan a ello.</p> <p>- Artículo 4: <i>Alimentación saludable en el trabajo: lo que el «vending» dice y lo que ofrece</i>. Relacionado con la alimentación de las máquinas</p>	Durante el curso.	- Pruebas escritas, debates y observación directa.

<p>expendedoras, guarda relación con el contexto real de nuestro instituto y la venta de productos en la máquina.</p> <p>Además de estos artículos, se realizan lecturas de capítulos específicos de los siguientes libros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La montaña desnuda</i>, Alex Txikon. - <i>Open</i>, memorias de Andre Agassi. - <i>Más que olímpicas</i>: mujeres que dejaron huella en los Juegos Olímpicos. 		
<p>Desde nuestro departamento trabajaremos con cada uno de los cursos varios artículos relacionados con las unidades didácticas de cada trimestre.</p> <p>En cada trimestre, ofreceremos a los alumnos artículos variados relacionados con la actividad que estemos trabajando y tendrán que elegir dos de esos artículos para leerlos y realizar una serie de actividades propuestas para evaluar su comprensión.</p> <p>De estos artículos, uno de los dos que lean será obligatorio, impuesto por el profesor.</p> <p>Estos artículos se encontrarán en la biblioteca del instituto para que los puedan leer en periodos no lectivos como los recreos o guardias.</p> <p>Concretamente, se contribuye al plan de lectura a través de la lectura de los siguientes artículos y su posterior debate en clase, defendiendo diferentes puntos de vista.</p>		
<p>DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA</p>		
LECTURAS PROPUESTAS	TEMPORALIZACIÓN	EVALUACIÓN
<p><u>EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS (2º ESO)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Novela: <i>Lisa</i>, Matthew Lipman. <i>El hombre bicentenario</i>, Isaac Asimov. - Relatos cortos como: <i>¡Mentiroso!</i>; <i>Círculo vicioso</i> o <i>Sally</i>, de I. Asimov. - Ensayo: <i>¿Puede un robot ser humano?</i>, Peter Cave. - Artículos periodísticos. 	<p>Durante todo el curso</p>	<p>Pruebas escritas, debates y observación directa.</p>

DEPARTAMENTO DE FÍSICA Y QUÍMICA		
LECTURAS PROPUESTAS	TEMPORALIZACIÓN	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - <i>El asesinato de la profesora de ciencias</i>, Jordi Sierra i Fabra (3º ESO) - <i>La cuchara menguante</i>, de Sam Kean (2º ESO) - Experimentos increíbles para niños, de Nuria Penalva Comendador (2º ESO) - <i>Todo es cuestión de química</i>, Deborah García Bello (4º ESO) - Artículos científicos sobre curiosidades del universo que nos rodea, explicadas desde el punto de vista científico. <p>Lecturas para 2º y 3º ESO en todos los temas, con preguntas, para evaluar la comprensión lectora del tema que corresponda.</p>	A lo largo del curso	Pruebas de comprensión lectora y actividades de aplicación.
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
LECTURAS PROPUESTAS	TEMPORALIZACIÓN	EVALUACIÓN
<p>1º ESO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carmen Vázquez: <i>Atalanta: una muchacha en la Grecia de los dioses y los héroes</i>. Ed. La Galera. - Montserrat del Amo: <i>El abrazo del Nilo</i>. Ed. Bruño. - María Angelidou: <i>Mitos griegos</i>. Ed. Vicens Vives. <p>2º ESO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jacqueline Balcells: <i>El polizón de la Santa María</i>. Ed. SM. - M^a Isabel Molina: <i>El señor del cero</i>. Ed. Santillana. - César Mallorquí: <i>La catedral</i>. Ed. SM. <p>3º ESO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Julio Verne: <i>La vuelta al mundo en 80 días</i>. Ed. Anaya. - Laura Gallego: <i>Finis Mundi</i>. Ed. SM. <p>4º ESO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Judith Kerr: <i>Cuando Hitler robó el conejo rosa</i>. Ed. HarperCollins. - Art Spiegelman: <i>Maus</i>. Ed. Reservoir Books. - John Boyne: <i>El niño con el pijama de rayas</i>. Ed. Salamandra Bolsillo. 	A lo largo de todo el curso.	Trabajo voluntario dirigido por el profesor de la materia.

Dentro del Plan de Lectura de Centro, a todos los alumnos de la ESO les vamos a pedir la lectura obligatoria de al menos un libro, junto con actividades asociadas a la lectura o la realización de una prueba objetiva sobre el mismo. Dicho trabajo irá asociado a los criterios de evaluación del trimestre al que el profesor decida asociar la lectura.

Aparte de la lectura planteada, de forma continuada trabajamos comentarios de textos, biografías de personajes..., de forma que siempre estamos leyendo y trabajando la comprensión de dichos textos. Este trabajo se evalúa como trabajo diario en el aula y en casa.

Este Plan de Lectura queda abierto a la incorporación de algún otro libro si se considera oportuno y el desarrollo del curso así lo permite.

DEPARTAMENTO DE INGLÉS

<u>LECTURAS PROPUESTAS</u>	<u>TEMPORALIZACIÓN</u>	<u>EVALUACIÓN</u>
1º ESO: <i>The Boy with the Dark Secret</i> 2º ESO: <i>A Dangerous Game</i> 3º ESO y 1º DIVER: <i>The Jungle Book</i> 4º ESO: <i>The Curious Case of Benjamin Button</i> 2º DIVER: <i>An Eskimo Adventure</i>	A partir de la 2ª evaluación	Exámenes, cuestionarios online, presentaciones, representaciones, elaboración de pósteres, y cualquier otro instrumento que el profesor estime oportuno. Se evaluarán en el sub-bloque de "Reading", y contarán un 5 % del 15 % total de ese apartado.

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		
LECTURAS PROPUESTAS	TEMPORALIZACIÓN	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - 1º ESO: <i>Invisible</i>, Eloy Moreno. - 2º ESO: <i>Mentira</i>, Care Santos. - 3º ESO: <i>La leyenda del Cid</i>, Agustín Sánchez Aguilar. - 4º ESO: <i>Leyendas</i>, Gustavo Adolfo Bécquer. 	Primera evaluación	Pruebas de lectura Guías de lectura Actividades de comprensión y creación
<ul style="list-style-type: none"> - 1º ESO: <i>Siempre hacia el norte</i>, Jon Arretxe. - 2º ESO: <i>La cofradía de la luna roja</i>, J. R. Barrat. - 3º ESO: <i>Lazarillo de Tormes</i>, Anónimo. - 4º ESO: <i>La casa de Bernarda Alba</i>, Federico García Lorca. 	Segunda evaluación	Pruebas de lectura Guías de lectura Actividades de comprensión y creación
<ul style="list-style-type: none"> - 1º ESO: <i>Manzanas rojas</i>, Luis Matilla. - 2º ESO: <i>Hamlet</i>, William Shakespeare. - 3º ESO: <i>Fuenteovejuna</i>, Lope de Vega. - 4º ESO: <i>Historia de una escalera</i>, Antonio Buero Vallejo. 	Tercera evaluación	Pruebas de lectura Guías de lectura Actividades de comprensión y creación
LECTURA A ELEGIR POR EL ALUMNO A PARTIR DE LAS PROPUESTAS DEL DOCENTE	A lo largo del curso (dos o tres lecturas, a criterio del profesor)	Producción artística/escrita.
DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS		
LECTURAS PROPUESTAS	TEMPORALIZACIÓN	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - La lectura de las partes de los libros de texto apropiadas (referencias biográficas, introducción a los temas...). - Tanto en la ESO como en Bachillerato se trabajará la lectura comprensiva de problemas. En la resolución de los mismos se dará importancia a la argumentación y exposición de razonamientos tanto escritos como orales. - La lectura y comprensión lectora de distintos textos relacionados con la materia, ya sean extractos de novelas, artículos matemáticos, artículos digitales, textos relacionados con la historia de las matemáticas, etc. 	A lo largo del curso	Observación directa de la expresión oral del alumno. Observación directa del razonamiento lógico de los enunciados. Observación directa del intercambio de ideas relacionadas con las lecturas. Ejercicios temáticos sobre los teoremas de los matemáticos de los que tratan las lecturas.

DEPARTAMENTO DE MÚSICA		
LECTURAS PROPUESTAS	TEMPORALIZACIÓN	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> -<i>El joven Lennon</i>: Jordi Sierra i Fabra -<i>Reventando los silencios</i>: Jordi Sierra i Fabra -<i>Gran Angular</i>: Víctor Jara -<i>El fenómeno de los fans</i>: Pilar Varela -<i>Siete minutos para la revolución</i>: Jordi Sierra i Fabra -<i>El profesor de música</i>: Yael Hassan -<i>El asesino del Sgt. Pepper's</i>: Jordi Sierra i Fabra -<i>Palestina la sinfonía de la tierra</i>: Ana Tartajada -<i>¿Por qué Beethoven tiró el estofado?</i>: Steven Isserlis 	A lo largo del curso	Actividades de comprensión lectora. Debates e intercambio de información sobre las lecturas.
DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN		
LECTURAS PROPUESTAS	TEMPORALIZACIÓN	EVALUACIÓN
ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO		
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Arrugas</i>, Paco Roca (1º y 2º DIVER) - <i>Mentira</i>, Care Santos (1º DIVER) - <i>Redes</i>, Eloy Moreno (2º DIVER) 	Primer Trimestre 2 sesiones 10 sesiones 10 sesiones	Se realizarán pruebas escritas de comprensión y trabajos en los que se valorarán la comprensión de los textos, la creatividad y la participación
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Verdad</i>, Care Santos (1º DIVER) - <i>En las redes del miedo</i>, Nando López (2º DIVER) 	Segundo Trimestre 9 sesiones 9 sesiones	Se realizarán pruebas escritas de comprensión y trabajos en los que se valorarán la comprensión de los textos, la creatividad y la participación
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Miedo</i>, Care Santos (1º DIVER) - <i>El príncipe de la niebla</i>, Carlos Ruiz Zafón (2º DIVER) 	Tercer Trimestre 10 sesiones 10 sesiones	Se realizarán pruebas escritas de comprensión y trabajos en los que se valorarán la comprensión de los textos, la creatividad y la participación
Objetivos Fomentar el interés por la lectura como fuente de conocimiento, reflexión y disfrute. Desarrollar la capacidad de análisis crítico, comprensión y reflexión sobre las temáticas propuestas en los textos. Promover la expresión oral y escrita a partir de las experiencias de lectura. Reflexionar sobre temas sociales relevantes en las diferentes lecturas. Favorecer el trabajo cooperativo y el desarrollo de habilidades sociales en el contexto del aula.		
Metodología		

Lectura guiada y comentada en clase.

Materiales y recursos

Dado el escaso interés por la lectura y los recursos económicos limitados de algunos alumnos, se proyectarán los libros en la pizarra digital durante las clases, facilitando una lectura guiada y participativa en el aula. Además, cada alumno contará con acceso a la versión en PDF de los textos a través del Aula Virtual de EducamosCLM.

DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN

<u>LECTURAS PROPUESTAS</u>	<u>TEMPORALIZACIÓN</u>	<u>EVALUACIÓN</u>
Lectura de los documentos cristianos (principalmente, la Biblia), según temas y ciclos. (Todos los cursos)	A lo largo del curso	Debates e intercambio de información sobre las lecturas.

DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA

<u>LECTURAS PROPUESTAS</u>	<u>TEMPORALIZACIÓN</u>	<u>EVALUACIÓN</u>
-Artículos de revistas de ciencia a la vanguardia (Muy Interesante, National Geographic, Ciencia Innovadora)	A lo largo del curso	Cada lectura será una invitación a reflexionar sobre cómo los avances tecnológicos impactan en nuestras vidas, cómo se relacionan con la sostenibilidad, la ética digital o la automatización y cómo pueden ser herramientas para construir una sociedad más justa, eficiente y consciente. Es importante adaptar este plan a las características del grupo y a los recursos disponibles en el centro educativo.

A lo largo del presente curso, la asignatura de Tecnología incorporará un Plan de Lectura que acompañará cada uno de los temas tratados en clase, al final de cada uno de ellos y para todos los niveles. Este plan tiene como objetivo enriquecer la comprensión de los contenidos técnicos mediante la lectura de artículos de revistas de ciencia a la vanguardia (Muy Interesante, National Geographic, Ciencia Innovadora, etc.) afines a las nuevas tecnologías. Se escogerán los contenidos atendiendo al curso y nivel, y se realizará la lectura de estos artículos como prólogo entre una unidad didáctica y otra. Finalmente, se planteará entre el alumnado un debate de ideas y puntos de vista sobre lo leído, con la finalidad de asentar así los conocimientos adquiridos en la lectura.

El objetivo principal de esta actividad es despertar en el alumnado la motivación por la lectura, escogiendo temas actuales e interesantes, así como un pensamiento autónomo y crítico. Además, estas lecturas les ayudarán a estar informados de los avances en materia de tecnología, ciencia, medicina, etc. que podrán relacionar con los temas tratados en el aula. ¿Qué buscamos con este plan? Fomentar el pensamiento crítico y la curiosidad. Establecer vínculos entre los contenidos técnicos y su aplicación en la vida cotidiana. Desarrollar la competencia lectora desde una perspectiva interdisciplinar. Promover el debate y la participación activa del alumnado.

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA	
PROPUESTA INTERDEPARTAMENTAL (RELACIONES LITERATURA Y CINE)	
1º ESO	<p><i>Las alegres aventuras de Robin Hood</i>, de Howard Pyle (LIBRO)</p> <p><i>Robin Hood</i>, de Ridley Scott (PELÍCULA DE 2010)</p> <p><i>Cuento de Navidad</i>, de Charles Dickens (LIBRO)</p> <p><i>Cuento de Navidad</i>, de Robert Zemeckis (PELÍCULA DE 2009)</p> <p><i>Manolito Gafotas</i>, de Elvira Lindo (LIBRO)</p> <p><i>Manolito Gafotas</i>, de Miguel Albaladejo (PELÍCULA DE 1999)</p>
2º ESO	<p><i>Harry Potter y la piedra filosofal</i>, de J.K. Rowling (LIBRO)</p> <p><i>Harry Potter y la piedra filosofal</i>, de Chris Columbus (PELÍCULA DE 2001)</p> <p><i>Alicia a través del espejo</i>, de Lewis Carroll (LIBRO)</p> <p><i>Alicia a través del espejo</i>, de James Bobin (PELÍCULA DE 2016)</p> <p><i>Sherlock Holmes</i>, de Arthur Conan Doyle (LIBRO)</p> <p><i>Sherlock Holmes</i>, de Guy Ritchie (PELÍCULA DE 2009)</p>
3º ESO	<p><i>Oliver Twist</i>, de Charles Dickens (LIBRO)</p> <p><i>Oliver Twist</i>, de Roman Polanski (PELÍCULA DE 2005)</p> <p><i>La edad de la ira</i>, de Nando López (LIBRO)</p> <p><i>La edad de la ira</i>, de Jesús Rodrigo (SERIE DE ATRESPLAYER DE 2022)</p> <p><i>Por siempre jamás</i>, de Emily Wibberley y Austin Siegemund-Broka (LIBRO)</p> <p><i>Romeo y Julieta</i>, de Baz Luhrmann (PELÍCULA DE 1996)</p>
4º ESO	<p><i>Las sinsombrero</i>, de Tania Balló (LIBRO)</p> <p><i>Las sinsombrero</i>, de Tania Balló (DOCUMENTAL DE IMPRESCINDIBLES RTVE)</p> <p><i>La española inglesa</i>, de Miguel de Cervantes (LIBRO)</p>
TODOS LOS NIVELES	<p><i>Arrugas</i>, de Ignacio Ferreras, basada en el cómic de Paco Roca (PELÍCULA DE ANIMACIÓN DE 2011, con motivo del Día Mundial del Alzheimer, 21 de septiembre)</p> <p>Novelas de Jon Arretxe protagonizadas por el detective Touré (LIBRO)</p> <p><i>Detective Touré</i> (SERIE DE RTVE Y ETB DE 2024, DISPONIBLE EN NETFLIX)</p> <p><i>Fuenteovejuna</i>, de Lope de Vega (TEATRO)</p> <p><i>El caballero de Olmedo</i>, de Lope de Vega (TEATRO)</p> <p><i>Bodas de sangre</i>, de Federico García Lorca (TEATRO)</p> <p><i>La bola negra</i>, de Javier Calvo y Javier Ambrossi (VISIONADO DE UN FRAGMENTO DE LA PELÍCULA DE 2026, en homenaje a Federico García Lorca)</p> <p><i>La sociedad de la nieve</i>, de Pablo Vierci (LIBRO)</p> <p><i>La sociedad de la nieve</i>, de J. A. Bayona (PELÍCULA DE 2023). Conexión con Biología y</p>

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA	
	<p>Geología, Educación Física y Filosofía</p> <p><i>Prometeo americano</i>, de Kai Bird y Martin J. Sherwin (LIBRO)</p> <p><i>Oppenheimer</i>, de Christopher Nolan (PELÍCULA DE 2023). Conexión con Física y Química y Geografía e Historia</p>

BACHILLERATO		
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA		
LECTURAS PROPUESTAS	TEMPORALIZACIÓN	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - BC1 Biología – Capítulos de <i>También los jabalíes se besan en la boca</i>, de Pilar Cristóbal - BC1 Anatomía – Capítulos de <i>El suelo pélvico</i>, de Mireia Grossmann - BC2 Biología – Artículos de actualidad científica 	A lo largo del curso	Cuestionario y posterior debate en clase.
DEPARTAMENTO DE CULTURA CLÁSICA		
LECTURAS PROPUESTAS	TEMPORALIZACIÓN	EVALUACIÓN
<p>-HOMERO, <i>Antología de la Ilíada y la Odisea</i>, trad. de J. Alfonso Casasús Jiménez, Tilde</p> <p>CÉSAR, <i>La guerra de las Galias</i>, trad. de Julio Calonge (et al.), Gredos</p> <p>VIRGILIO, <i>Eneida</i>, trad. de Javier de Echave-Sustaeta, Gredos</p>	<p>Primer trimestre</p> <p>Segundo trimestre</p> <p>Tercer trimestre</p>	El estudio analítico del texto literario. Este alumnado debe desarrollar unas capacidades básicas para aproximarse a la Literatura grecolatina con una actitud abierta y desde múltiples puntos de vista, así como para comparar textos de características similares en la forma o en los contenidos y para establecer relaciones entre las lecturas y los marcos conceptuales previamente incorporados a sus conocimientos.

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS		
LECTURAS PROPUESTAS	TEMPORALIZACIÓN	EVALUACIÓN
<p>Artículos de prensa</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Necesitamos a los superhéroes</i>, Guillermo Altares. - <i>Cuadros salados, canciones violetas</i>, Sergio C. Fanjul. - <i>Hacia el robot camarón</i>, Alicia Rivera. - <i>Bauhaus para todos</i>, Juan Gómez. - <i>Un paseo por el Prado del futuro</i>, Isabel Lafont. <p>Libros</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cartas de Frida a Diego Rivera</i>, Frida Kahlo. - <i>Cartas a Theo</i>, Vincent van Gogh. - <i>Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes</i>, Elena Favilli y Francesca Cavallo. - <i>Punto y línea sobre el plano</i>, Vasili Kandinsky. <p>Cómic y novela gráfica</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Persépolis</i>, Marjane Satrapi. - <i>Maus</i>, Art Spiegelman. - <i>Cuadernito de escritura divertida</i>, El Hematocrítico y Olga Capdevila. <p>Otras lecturas</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Alice's Adventures in Wonderland: A Pop-up Adaptation of Lewis Carroll's Original Tale</i>, Lewis Carroll. - <i>La clase de dibujo. Una novela gráfica que te enseñará a dibujar</i>, Mark Crilley. - <i>Vincent</i>, Barbara Stok. - <i>Howard P. Lovecraft. El escritor de las tinieblas</i>, Alex Nikolavitch, Gervasio, Carlos Aón y Lara Lee. 	A lo largo del curso	<p>Realización y composición de textos e imágenes digitales, planos y composiciones visuales y audiovisuales.</p> <p>Creación de textos artísticos, publicitarios e informativos.</p> <p>Análisis de la función narrativa de contenidos en el lenguaje secuencial y en la comunicación audiovisual.</p>
DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA		
LECTURAS PROPUESTAS	TEMPORALIZACIÓN	EVALUACIÓN
<p>- 1º Bach.: <i>La crisis ninja y otros misterios de la economía actual</i>, Leopoldo Abadía.</p>	Segunda evaluación	Comentarios de texto y actividades de aplicación.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA		
LECTURAS PROPUESTAS	TEMPORALIZACIÓN	EVALUACIÓN
<p>-Artículo 1: <i>¿Cuánta cafeína hay en un Red Bull?</i> Un grupo defenderá la toma de bebidas energéticas en adolescentes, mientras que otro defenderá que este tipo de bebidas no son adecuadas para la salud.</p> <p>- Artículo 2: <i>Los juegos aumentados.</i> Trata sobre el dopaje en el deporte; se defenderá, por un lado, el uso controlado de sustancias dopantes y, por otro, lo perjudiciales que son en todos los contextos.</p> <p>- Artículo 3: <i>La asignatura pendiente del deporte en la adolescencia. Las mujeres lo dejan antes que ellos.</i> Artículo reciente sobre la cantidad de chicas que dejan de hacer deporte en la adolescencia y los motivos que las llevan a ello.</p> <p>- Artículo 4: <i>Alimentación saludable en el trabajo: lo que el «vending» dice y lo que ofrece.</i> Relacionado con la alimentación de las máquinas expendedoras, guarda relación con el contexto real de nuestro instituto y la venta de productos en la máquina.</p> <p>Además de estos artículos, se realizan lecturas de capítulos específicos de los siguientes libros:</p> <p>- <i>La montaña desnuda</i>, Alex Txikon.</p> <p>- <i>Open</i>, memorias de Andre Agassi.</p> <p>- <i>Más que olímpicas</i>: mujeres que dejaron huella en los Juegos Olímpicos.</p>	<p>Durante el curso</p>	<p>- Debates y observación directa.</p>

Desde nuestro departamento trabajaremos con cada uno de los cursos varios artículos relacionados con las unidades didácticas de cada trimestre.

En cada trimestre, ofreceremos a los alumnos artículos variados relacionados con la actividad que estemos trabajando y tendrán que elegir dos de esos artículos para leerlos y realizar una serie de actividades propuestas para evaluar su comprensión.

De estos artículos, uno de los dos que lean será obligatorio, impuesto por el profesor.

Estos artículos se encontrarán en la biblioteca del instituto para que los puedan leer en periodos no lectivos como los recreos o guardias.

Concretamente, se contribuye al plan de lectura a través de la lectura de los siguientes artículos y su posterior debate en clase, defendiendo diferentes puntos de vista:

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

<u>LECTURAS PROPUESTAS</u>	<u>TEMPORALIZACIÓN</u>	<u>EVALUACIÓN</u>
<u>1.º BACHILLERATO – FILOSOFÍA</u>		
<ul style="list-style-type: none"> - Novela: <i>Un mundo feliz</i>. A. Huxley. - <i>Los mitos griegos</i> de Robert Graves. (Selección) - Relatos cortos: <i>La historia de tu vida</i> de Ted Chiang. (Selección) - Fragmentos de obras filosóficas como: <i>La República</i> y <i>El Banquete</i> de Platón. <i>Meditaciones metafísicas</i>, Descartes. <i>El príncipe</i>, Maquiavelo. <i>Mi último suspiro</i> (“Ateo gracias a Dios”), Buñuel. - Artículos periodísticos. - Lista de libros para realizar trabajos voluntarios: <ul style="list-style-type: none"> - La metafísica de los tubos (Amélie Nothomb) - El sabotaje amoroso (Amélie Nothomb) - El mundo de Sofía (Jostein Gaarder) - 1984 (George Orwell) - El señor de las moscas (William Golding) - La metamorfosis (Kafka) - Fahrenheit 451 (Ray Bradbury) - Alicia en el país de las maravillas (Lewis Carroll) - El nombre de la rosa (Umberto Eco) - La caverna de las ideas (José Carlos Somoza) - El extranjero (Albert Camus) - La muerte en Venecia (Thomas Mann) - Matar a un ruiseñor (Harper 	A lo largo del curso	Cuestionario y reflexión sobre el sentido de la filosofía
		Análisis lógico de paradojas, juegos lingüísticos y falacias
		Ensayo o trabajo de reflexión sobre sus implicaciones filosóficas
		Debates, comentarios de texto y puestas en común de las ideas más relevantes de los textos leídos

<p>Lee)</p> <ul style="list-style-type: none"> - El guardián entre el centeno (Salinger) - La campana de cristal (Sylvia Plath) - Los propios dioses (Isaac Asimov) - La historia de tu vida (Ted Chiang) - El lobo estepario (H. Hesse) - El túnel (Ernesto Sábato) - Un mundo feliz (Aldous Huxley) - Frankenstein (Mary Shelley) - Una habitación propia (Virginia Woolf) - El nombre del mundo es bosque (Ursula K. Le Guin) - El cuento de la criada (Margaret Atwood) - Un amor (Sara Mesa) 		
<p>2.º BACHILLERATO – HISTORIA DE LA FILOSOFÍA</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Los mitos griegos</i> de Robert Graves. (Selección) - <i>La casa de Asterión</i>, J.L. Borges. - Textos filosóficos de los autores del temario. - Artículos periodísticos. - Lista de libros para realizar trabajos voluntarios: <ul style="list-style-type: none"> - La metafísica de los tubos (Amélie Nothomb) - El sabotaje amoroso (Amélie Nothomb) - El mundo de Sofía (Jostein Gaarder) - 1984 (George Orwell) - El señor de las moscas (William Golding) - La metamorfosis (Kafka) - Fahrenheit 451 (Ray Bradbury) - Alicia en el país de las maravillas (Lewis Carroll) - El nombre de la rosa (Umberto Eco) - La caverna de las ideas (José Carlos Somoza) - El extranjero (Albert Camus) - La muerte en Venecia (Thomas Mann) 	<p>A lo largo del curso. En todas las UU. DD.</p>	<p>Comentarios de texto. Actividades de análisis y reflexión</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Matar a un ruiseñor (Harper Lee) - El guardián entre el centeno (Salinger) - La campana de cristal (Sylvia Plath) - Los propios dioses (Isaac Asimov) - La historia de tu vida (Ted Chiang) - El lobo estepario (H. Hesse) - El túnel (Ernesto Sábato) - Un mundo feliz (Aldous Huxley) - Frankenstein (Mary Shelley) - Una habitación propia (Virginia Woolf) - El nombre del mundo es bosque (Ursula K. Le Guin) - El cuento de la criada (Margaret Atwood) - Un amor (Sara Mesa) 		
DEPARTAMENTO DE FÍSICA Y QUÍMICA		
<u>LECTURAS PROPUESTAS</u>	<u>TEMPORALIZACIÓN</u>	<u>EVALUACIÓN</u>
-Lectura de textos científicos de todo tipo (académicos, de los medios de comunicación) - <i>Tu hogar, tus contaminantes. Toda la química invisible en nuestro día a día</i> de Clara Inés Alcolado (1º Bachillerato)	A lo largo del curso	Pruebas de comprensión lectora y actividades de aplicación.
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
<u>LECTURAS PROPUESTAS</u>	<u>TEMPORALIZACIÓN</u>	<u>EVALUACIÓN</u>
Lectura de textos y documentos históricos y de biografías de personajes históricos, de forma que siempre estamos leyendo y trabajando la comprensión de dichos textos.	A lo largo de todo el curso.	Comentarios de texto Actividades de comprensión y aplicación Exposiciones orales

DEPARTAMENTO DE INGLÉS		
LECTURAS PROPUESTAS	TEMPORALIZACIÓN	EVALUACIÓN
1º BACH: All about the cinema. 2º BACH: Artículos de prensa en general.	A partir de la 2ª evaluación	Exámenes, cuestionarios online, presentaciones, representaciones, elaboración de pósteres, y cualquier otro instrumento que el profesor estime oportuno. Se evaluarán en el sub-bloque de "Reading", y contarán un 5 % del 15 % total de ese apartado.
DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		
LECTURAS PROPUESTAS	TEMPORALIZACIÓN	EVALUACIÓN
- 1º Bach.: <i>La Celestina</i> , Fernando de Rojas. - 2º Bach.: <i>Niebla</i> , Miguel de Unamuno.	Primera evaluación	Pruebas de lectura Guías de lectura Actividades de comprensión y creación
- 1º Bach.: <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> , Duque de Rivas. - 2º Bach.: <i>Bodas de sangre</i> , Federico García Lorca.	Segunda evaluación	Pruebas de lectura Guías de lectura Actividades de comprensión y creación
- 1º Bach.: <i>El caballero de Olmedo</i> , Lope de Vega. - 2º Bach.: <i>La familia de Pascual Duarte</i> , Camilo José Cela.	Tercera evaluación	Pruebas de lectura Guías de lectura Actividades de comprensión y creación.

DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS		
<u>LECTURAS PROPUESTAS</u>	<u>TEMPORALIZACIÓN</u>	<u>EVALUACIÓN</u>
<ul style="list-style-type: none"> - La lectura de las partes de los libros de texto apropiadas (referencias biográficas, introducción a los temas...). - Tanto en la ESO como en Bachillerato se trabajará la lectura comprensiva de problemas. En la resolución de los mismos se dará importancia a la argumentación y exposición de razonamientos tanto escritos como orales. - La lectura y comprensión lectora de distintos textos relacionados con la materia, ya sean extractos de novelas, artículos matemáticos, artículos digitales, textos relacionados con la historia de las matemáticas, etc. 	A lo largo del curso, en todos los niveles.	<p>Observación directa de la expresión oral del alumno.</p> <p>Observación directa del razonamiento lógico de los enunciados.</p> <p>Observación directa del intercambio de ideas relacionadas con las lecturas.</p> <p>Ejercicios temáticos sobre los teoremas de los matemáticos de los que tratan las lecturas.</p>
DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN		
<u>LECTURAS PROPUESTAS</u>	<u>TEMPORALIZACIÓN</u>	<u>EVALUACIÓN</u>
-Lectura de textos de la Doctrina Social de la Iglesia. (1º Bachillerato)	A lo largo del curso	Debates e intercambio de información sobre las lecturas.

DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA		
LECTURAS PROPUESTAS	TEMPORALIZACIÓN	EVALUACIÓN
Artículos de revistas de ciencia a la vanguardia: <i>Muy Interesante</i> , <i>National Geographic</i> , <i>Ciencia Innovadora</i> .	A lo largo del curso	<p>Cada lectura será una invitación a reflexionar sobre cómo los avances tecnológicos impactan en nuestras vidas, cómo se relacionan con la sostenibilidad, la ética digital o la automatización y cómo pueden ser herramientas para construir una sociedad más justa, eficiente y consciente.</p> <p>Es importante adaptar este plan a las características del grupo y a los recursos disponibles en el centro educativo.</p>
<p>El objetivo principal de esta actividad es despertar en el alumnado la motivación por la lectura, escogiendo temas actuales e interesantes, así como un pensamiento autónomo y crítico. Además, estas lecturas les ayudarán a estar informados de los avances en materia de tecnología, ciencia, medicina, etc. que podrán relacionar con los temas tratados en el aula. ¿Qué buscamos con este plan? Fomentar el pensamiento crítico y la curiosidad. Establecer vínculos entre los contenidos técnicos y su aplicación en la vida cotidiana. Desarrollar la competencia lectora desde una perspectiva interdisciplinar. Promover el debate y la participación activa del alumnado.</p>		

5. LÍNEAS DE ACTUACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL PLC

BLOQUE DE CONTENIDOS: APRENDER A LEER	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> Construir el significado global de los textos a través de la interacción. Ampliar el vocabulario y los recursos para conocer nuevas palabras. Mejorar la fluidez del alumnado al leer en voz alta.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de textos de variada complejidad y diversas temáticas. Lectura de obras científicas, filosóficas y literarias. Intercambio de información y análisis dentro del gran grupo o en pequeños grupos. Trabajo con diccionarios, glosarios y otros textos de referencia. Observación de lectura en voz alta dentro del grupo en todas las materias y ámbitos.
TEMPORALIZACIÓN/ RESPONSABLES	<ul style="list-style-type: none"> A lo largo del curso escolar (varias veces cada trimestre). Profesorado en general. Profesorado de Lengua Castellana y Literatura. Profesorado de otras materias lingüísticas.

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hojas de registro. ▪ Pruebas de evaluación. ▪ Pruebas de lectura. ▪ Guías de lectura. ▪ Comentarios de texto. ▪ Recursos TIC. ▪ Diccionarios y enciclopedias.
INDICADORES	<ul style="list-style-type: none"> • Número de proyectos en los que se incluyen las actividades. ▪ Porcentaje de alumnos que mejoran su comprensión lectora. ▪ Porcentaje de alumnos que mejoran sus recursos de vocabulario. ▪ Grado de consecución medible de los objetivos.
BLOQUE DE CONTENIDOS: LEER PARA APRENDER	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de extraer información específica de diferentes tipos de textos. • Construir el significado global de los textos. • Utilizar la biblioteca escolar y otras bibliotecas de manera autónoma para buscar y seleccionar información. • Conocer y usar los recursos TIC para realizar lecturas de manera autónoma.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de resúmenes, ideogramas, sinopsis, mapas conceptuales. • Lectura de textos de variada complejidad y de diversas temáticas. • Lectura de obras científicas, filosóficas y literarias. • Intercambio de información y análisis dentro del grupo o en pequeños grupos. • Trabajos, individuales y en grupo, que requieran de búsquedas guiadas y/o autónomas de información. • Proyectos que requieran el uso de la biblioteca escolar. • Visita a la biblioteca municipal para conocer su funcionamiento. • Visita a la Biblioteca Pública del Estado (Cuenca). • Búsqueda y lectura de obras literarias de todos los tiempos. • Búsqueda y lectura de documentos relacionados con los distintos saberes. • Búsqueda y selección guiada y/ o autónoma de la información relevante necesaria para avanzar en los distintos aprendizajes. • Búsqueda y selección de información que ayude a entender el mundo de manera crítica.
TEMPORALIZACIÓN/ RESPONSABLES	<ul style="list-style-type: none"> • A lo largo del curso escolar (al menos una vez cada trimestre). • Visita a la biblioteca municipal: fecha por concretar durante el curso. • Visita a la Biblioteca Pública del Estado: a lo largo del segundo o tercer trimestre. • Profesorado en general. • Profesorado de Lengua Castellana y Literatura. • Profesorado de otras materias lingüísticas. • Profesorado responsable de la biblioteca escolar. • Profesorado TIC. • Coordinador de digitalización.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de registro. • Pruebas de evaluación. • Pruebas de lectura. • Guías de lectura. • Comentarios de texto. • Recursos TIC. • Diccionarios y enciclopedias.

	<ul style="list-style-type: none"> Recursos web relacionados con la lectura. Recursos accesibles en <i>Leemos CLM</i>. Recursos <i>en línea</i> relacionados con las diferentes materias. Medios digitales (ordenadores, tabletas, móviles, libros digitales...)
INDICADORES	<ul style="list-style-type: none"> Número de proyectos en los que se incluyen las actividades. Porcentaje de alumnos que mejoran su comprensión lectora. Mejora de las competencias del alumnado. Grado de consecución medible de los objetivos. Grado de autonomía del alumnado al utilizar los recursos de bibliotecas convencionales. Grado de autonomía del alumnado en la búsqueda y selección de información en los recursos digitales. Grado de autonomía del alumnado para seleccionar ediciones digitales, fiables y contrastadas, de las obras de la literatura de todos los tiempos. Grado de autonomía del alumnado al usar los dispositivos digitales con finalidad lectora.
BLOQUE DE CONTENIDOS: EL PLACER DE LEER	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar el hábito lector entre el alumnado.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> Actividades de fomento de la lectura. Actividades relacionadas con efemérides literarias (Día del Libro, Día del Teatro...) Exposiciones orales sobre obras de elección libre. Debates sobre obras o lecturas de diverso género y contenido. Club de lectura.
TEMPORALIZACIÓN/ RESPONSABLES	<ul style="list-style-type: none"> A lo largo del curso escolar. Toda la comunidad educativa. Profesorado en general. Profesorado de Lengua Castellana y Literatura. Profesorado de otras materias lingüísticas. Profesorado responsable de la biblioteca escolar.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> Campañas de fomento de la lectura institucionales. Campañas de fomento de la lectura del centro. Actividades extraescolares. Recursos de la biblioteca escolar y <i>Leemos CLM</i>. Pruebas de dinamización de la lectura (orales y escritas). Encuestas sobre los hábitos lectores y el gusto por la lectura entre el alumnado.
INDICADORES	<ul style="list-style-type: none"> Número de proyectos en los que se incluyen las actividades. Número de actividades realizadas durante el curso. Porcentaje de participación voluntaria del alumnado en las actividades. Resultados de las encuestas sobre los hábitos lectores. Incremento constatable del gusto por la lectura entre el alumnado.
BLOQUE DE CONTENIDOS: EL ALUMNADO COMO AUTOR	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> Mejorar la producción escrita a partir de la lectura. Mejorar la producción oral a partir de la lectura. Reflexionar y corregir errores de expresión propios y ajenos. Conocer las estrategias de comunicación lingüística que permiten hacer más efectiva la comunicación.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> Resúmenes y sinopsis de diversos textos, de todas las materias, de manera escrita. Creación de textos propios, orales y escritos, de forma guiada. Creación de textos propios, orales y escritos, de manera autónoma y de temática libre.

	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de mapas conceptuales sobre las lecturas realizadas. • Escritura de textos en los diferentes géneros literarios, usando las convenciones de cada uno de ellos.
TEMPORALIZACIÓN/ RESPONSABLES	<ul style="list-style-type: none"> • Al menos una vez al trimestre. • Coincidiendo con ciertas efemérides (San Valentín, Día del Libro...). • Profesorado en general. • Profesorado de Lengua Castellana y Literatura. • Profesorado de otras materias lingüísticas.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Obras de lectura. • Diccionarios y gramáticas en las diferentes lenguas. • Recursos digitales. • Pruebas de evaluación. • Hojas de registro. • Proyectos interdisciplinares.
INDICADORES	<ul style="list-style-type: none"> • Número de proyectos en los que se incluyen las actividades. • Grado de mejora en la expresión oral y escrita del alumnado. • Porcentaje de participación voluntaria del alumnado en las actividades.
BLOQUE DE CONTENIDOS: EL LENGUAJE ORAL	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos orales planificados relacionados con los distintos saberes. • Transmitir ideas, sentimientos o experiencias de manera precisa. • Dramatizar situaciones de comunicación. • Adaptar los recursos de la lengua verbal, y los apoyos no verbales, a la situación comunicativa, al receptor y a la finalidad de los discursos orales.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones orales sobre textos leídos de las distintas materias. • Creación de textos propios orales, de manera autónoma y de temática libre. • Debates e intercambios orales sobre textos leídos relacionados con la educación afectivo-emocional.
TEMPORALIZACIÓN/ RESPONSABLES	<ul style="list-style-type: none"> • A lo largo del curso. • Profesorado en general. • Profesorado de Lengua Castellana y Literatura. • Profesorado de otras materias lingüísticas. • Orientadora. • Tutores.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos digitales. • Hojas de registro. • Encuestas. • Rúbricas de evaluación.
INDICADORES	<ul style="list-style-type: none"> • Número de proyectos en los que se incluyen las actividades. • Número de actividades realizadas durante el curso. • Porcentaje de participación voluntaria del alumnado en las actividades. • Grado de mejora en la expresión oral del alumnado. • Grado de mejora en la resolución de conflictos a través de la palabra.

6. RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS PARA LA CONSECUCCIÓN DEL PLC

RECURSOS MATERIALES

- Libros de la biblioteca escolar y/ o municipales.
- AbiesWeb.

- *Leemos CLM.*
- Recursos de distintas bibliotecas digitales de acceso público: Biblioteca Cervantes, RAE, Centro Virtual Cervantes...
- Materiales de las editoriales.
- Herramientas y medios digitales (tabletas, ordenadores, libros electrónicos...)

RECURSOS HUMANOS: El desarrollo y seguimiento del PLC a lo largo del curso escolar corresponde a una comisión, integrada por los siguientes miembros de la comunidad educativa:

Genoveva Culebras Algarra	Directora del IES Los Sauces
Roberto Sanz Argudo	Profesor de Lengua Castellana y Literatura
Sandra Cabañero Lozano	Profesora de Lengua Castellana y Literatura
Raquel Ballesteros Martínez	Coordinadora del PLC
Ernesto Segovia Aparicio	Responsable de la coordinación de la transformación digital del IES
Adoración del Olmo	Representante del sector de padres, madres y tutores del Consejo Escolar
Lucía Carrillo Martínez	Representante del sector de alumnos del Consejo Escolar

Dicha comisión podrá recabar, además, el asesoramiento externo de la responsable de la biblioteca municipal de Villares del Saz.

Asimismo, toda la comunidad educativa participa en el desarrollo del PLC: cada docente desde su ámbito o materia, y el alumnado y las familias como agentes también responsables de su puesta en práctica.

RECURSOS ORGANIZATIVOS
(Todos ellos como espacios de aprendizaje y promoción de la lectura)

- Biblioteca escolar.
- Bibliotecas municipales.
- Dependencias del IES.

7. MEDIDAS DE DIFUSIÓN DE LAS ACCIONES DEL PLAN

El Plan de Lectura de Centro forma parte de los documentos programáticos del centro, accesibles a toda la comunidad educativa. Se integra en el Proyecto Educativo de Centro (PEC) —por lo que su aprobación depende de los órganos de gobierno y participación— y se incorpora como anexo a la Programación General Anual, quedando así a disposición de toda la comunidad educativa.

Del mismo modo, las acciones concretas de cada departamento se recogen en sus respectivas programaciones didácticas, también públicas para toda la comunidad educativa. Además, muchas de las actividades del plan —como las desarrolladas en la biblioteca escolar o municipal, o las vinculadas a efemérides relacionadas con la lectura (Día del Libro, Día del Teatro, Día de la Poesía...)— se difundirán a través de los canales de comunicación del centro, principalmente la página web y las redes sociales.

En los últimos cursos se han puesto en marcha diversas iniciativas para seguir fomentando el hábito lector en nuestra comunidad educativa, que mantendremos y trataremos de consolidar durante el curso 2026-2027. Entre ellas, destacan los dos clubes de lectura ya en funcionamiento —uno para el

alumnado y otro para el personal adulto del centro—, la Estantería de Novedades Literarias de la biblioteca y la difusión periódica de títulos recomendados a través de las redes sociales del instituto, iniciativas todas ellas orientadas a dinamizar y ampliar los espacios de encuentro con la lectura.

Al finalizar el curso escolar se recogerán las principales conclusiones de la evaluación del plan en una memoria, que servirá de base para adoptar las medidas oportunas de cara al desarrollo del PLC en cursos sucesivos.

8. EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS

La revisión periódica de los resultados obtenidos, al menos una vez cada curso escolar, nos permitirá introducir los ajustes que se consideren oportunos y mejorar el conjunto de nuestras acciones. Para ello es necesario partir de los objetivos planteados y valorar su grado de cumplimiento, tarea en la que debe implicarse toda la comunidad educativa, en especial el profesorado de cada materia o ámbito, responsable de constatar la incidencia real de las medidas adoptadas. De manera global, deberá valorarse también en qué medida el conjunto de acciones ha contribuido a mejorar la competencia lectora del alumnado.

Para realizar este análisis se ha diseñado una plantilla específica por materia, en la que se recogerán los objetivos de cada bloque de contenidos, las actividades desarrolladas, su grado de cumplimiento y las correspondientes propuestas de mejora. Cada docente deberá cumplimentarla al finalizar el curso escolar:

MATERIA O ÁMBITO				
BLOQUES DE CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	GRADO DE CUMPLIMIENTO	PROPUESTAS DE MEJORA
Aprender a leer				
Leer para aprender				
El placer de leer				
El alumnado como autor				
El lenguaje oral				

9. EVALUACIÓN DEL PLC

El PLC se revisará y actualizará con carácter anual. Al finalizar cada curso, la comisión coordinadora elaborará una memoria del plan que se incorporará a la memoria final de curso, recogiendo el seguimiento y la evaluación realizados, así como las propuestas de mejora que se incorporarán al curso siguiente.

En la evaluación del alumnado se recogerá información, como mínimo, sobre sus hábitos lectores, su comprensión lectora en distintos formatos, las estrategias que emplea para evitar la desinformación y la frecuencia de uso de las bibliotecas. Para garantizar una evaluación continua es necesario establecer procedimientos de seguimiento e indicadores adecuados, que deberán ser accesibles, medibles, sensibles al cambio, verificables, comprobables de manera objetiva, precisos y formulados con perspectiva de género.

Además, los resultados obtenidos deben darse a conocer a toda la comunidad educativa, visibilizando especialmente los logros alcanzados, con el fin de reforzar la motivación de cara a futuras acciones y colaboraciones.

En la memoria final del plan se debe contemplar:

- a. Los avances del alumnado en cuanto a hábitos lectores y competencia lectora.
- b. Las actividades desarrolladas en el plan.
- c. La consecución de los objetivos propuestos.
- d. El aprovechamiento de los recursos del centro.
- e. Otros contenidos contemplados en el plan.

Para evaluar de forma concreta los objetivos recogidos en el punto tercero del PLC, conviene analizar su grado de cumplimiento a partir del análisis realizado por los departamentos didácticos y por los responsables del plan al final de curso, incorporando además las propuestas de mejora oportunas:

EVALUACIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL PLC				
OBJETIVOS	GRADO DE CUMPLIMIENTO			PROPUESTAS DE MEJORA
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO	
1. Fomentar el hábito lector dentro de toda la comunidad educativa				
2. Mejorar la comprensión lectora del alumnado				
3. Potenciar el desarrollo de todas las competencias clave del currículo				
4. Estimular la creatividad, así como el pensamiento crítico y estético del alumnado				
5. Potenciar el funcionamiento de la biblioteca escolar y su interrelación con el PLC.				
6. Garantizar el buen desarrollo de la biblioteca y la existencia suficiente de fondos				
7. Incentivar la implicación del profesorado, alumnado y familias en el PLC				
8. Vincular y desarrollar las nuevas tecnologías de la comunicación dentro de los proyectos de lectura				
9. Establecer en el marco de las programaciones didácticas de cada una de las áreas las estrategias metodológicas adecuadas para el desarrollo de la competencia lectora y el hábito lector				
10. Dar a conocer y promover dentro del claustro las actividades de formación relacionadas con la lectura				

