

---

# PLAN DE LECTURA DEL CENTRO

## IES “Los Sauces” (Villares del Saz)

---

### 1. JUSTIFICACIÓN

El Plan de Lectura del IES Los Sauces (en adelante PLC) responde a la necesidad del sistema educativo de contribuir a la formación integral del alumnado, en este caso, a través de la mejora de la competencia lectora que, según a filosofía del centro, contribuye asimismo a la mejora de las distintas competencias que debe adquirir el alumnado al terminar los estudios de las etapas de ESO y Bachillerato. Es en estos niveles donde los hábitos lectores del alumnado deben consolidarse, convirtiéndolos en personas capaces de comprender lo que leen, en cualquier ámbito de su vida, y al mismo tiempo de disfrutar de la lectura.

Este plan tiene su amparo legal en la Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre, que estipula en el artículo 157.1.b) que, a fin de fomentar el hábito y el dominio de la lectura, todos los centros educativos dedicarán un tiempo diario a la misma, en los términos recogidos en su proyecto educativo, que se concreta en la Orden 169/2022, de 1 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha, que regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura en los centros de la comunidad autónoma.

Es inconcebible un rendimiento académico óptimo si los alumnos tienen dificultades para comprender lo que leen y estudian, y si, a causa de ello, tienen carencias a la hora de expresar todo tipo de mensajes, tanto académicos como en un aspecto emocional o social. Y consideramos que es precisamente este uno de los principales obstáculos en la sociedad actual: el exceso de información y el fácil acceso a ella conlleva en muchos casos lecturas superficiales, sin el tiempo y las estrategias necesarias para comprender los mensajes en todas sus dimensiones. En este sentido, el PLC tiene el propósito de mejorar, no solo la comprensión lectora del alumnado, sino también su competencia en comunicación verbal, no verbal y digital, ya que todas ellas se influyen mutuamente.

Según se recoge en la Orden 169/2022, la lectura es una de las operaciones más complejas y exigentes de la mente humana, tanto desde el punto de vista de la psicología como desde la neurología, pues implica un conjunto muy potente de herramientas de nuestra mente. Dicha dificultad exige compromiso y dedicación por parte de los actores implicados, principalmente por el alumnado que lo pone en práctica. Pero dentro de nuestra concepción de las funciones de un centro educativo, entendemos que el profesorado de todos los ámbitos y materias debemos acompañarlos en este camino. Si queremos hacer de nuestros alumnos lectores activos, tenemos que llevarlos a descubrir que la lectura no debe ser entendida como una obligación escolar, sino una herramienta para solucionar un problema o situaciones prácticas y cotidianas. Para ello, es básica una concepción de la lectura como una experiencia motivadora, cercana a la vida, con experiencias próximas a los lectores, dentro de un clima apropiado.

Otro aspecto básico que se ha tenido en cuenta en la elaboración del PLC ha sido la elección de textos adecuados tanto en su extensión como variados en su tipología, no limitándose a los textos literarios, sino a todos aquellos que favorezcan la formación integral del alumnado. Por este motivo, los distintos departamentos didácticos han diseñado sus acciones lectoras teniendo en cuenta distintos factores, como la finalidad, la accesibilidad a los textos o los intereses del alumnado. El fin último es la utilidad de este plan, es decir, que a través de él se suscite la curiosidad de los alumnos de manera que implique también la búsqueda, la indagación, la selección y la información.

En todo este proceso, el papel de los docentes es complementario y de guía. Debemos huir de la mera prescripción para buscar un rol más dinamizador, a través de una serie de pautas básicas:

- Se debe insistir más en los progresos que en las carencias.
- Hay que respetar el ritmo individual de cada alumno.
- Debe acompañar las acciones lectoras con actividades lúdicas.
- Concebir la lectura como una fuente de satisfacción intelectual, pero también afectiva.

Para todo ello, es fundamental conocer el contexto, la situación concreta de nuestros alumnos respecto a la lectura, plantear unos objetivos realistas, revisando y modificando las cuestiones del PLC que no funcionen o puedan hacerlo de manera más satisfactoria.

Como herramientas indispensables dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, la lectura y la escritura deben estar en el centro de las situaciones de aprendizaje, como un objetivo prioritario de todos los implicados en la educación de los niños y adolescentes, comprometiendo así a toda la sociedad. Dentro de los centros educativos, es tarea de todos los docentes su desarrollo puesto que este favorecerá la adquisición de todas las competencias. En este sentido, el PLC debe recoger el compromiso de todos los miembros de la comunidad educativa para trabajar los aspectos relacionados con la comprensión de textos y la producción de los mismos, la dinamización de la lectura, a través especialmente de las bibliotecas escolares y de las tecnologías de la información y de la comunicación. Así, se concibe como una respuesta organizativa para aumentar el peso de la lectura, escritura y expresión oral en todas las áreas del currículo.

Un elemento clave en todo este proceso es la biblioteca escolar que, según recoge el artículo 3 de la Ley 3/2011, de 24 de febrero, de la Lectura y Biblioteca de Castilla-La Mancha, es un servicio de apoyo a la actividad docente y discente, dependiente del centro escolar, que reúne, organiza y pone a disposición de toda la comunidad escolar los recursos documentales necesarios para el cumplimiento de sus funciones. Por lo tanto, debe formar parte del proceso educativo, no solo desde la concepción básica de lugar de préstamo de ejemplares, sino también como un agente de innovación pedagógica y aprendizaje cooperativo. En este sentido, uno de los fines de este plan es la optimización y mejora del uso de la biblioteca escolar para que sea concebida por los distintos actores (profesores, alumnos y familias) como un recurso importante dentro de los procesos de enseñanza- aprendizaje.

En resumen, el PLC recoge las principales características dictadas por la normativa autonómica, es decir:

- Se concibe para todas las áreas, materias, ámbitos y módulos de las etapas educativas que se imparten en el centro.
- Tiene en cuenta el contexto, la realidad del centro. Es, por tanto, viable y flexible.
- Para su aprobación, ha sido compartido con la comunidad educativa.
- Considera la biblioteca del centro como uno de los recursos principales para el aprendizaje y la investigación, lo que redundará en el trabajo colaborativo y creativo.
- Incluye referentes femeninos, recomendaciones para la selección de textos y materiales libres de prejuicios culturales y de estereotipos sexistas o discriminatorios.
- Cuenta con los correspondientes mecanismos de seguimiento y evaluación de resultados, que permitirán su revisión y mejora con el fin de lograr los objetivos propuestos.

## **2. ANÁLISIS DE NECESIDADES Y DE LA SITUACIÓN ACTUAL EN TORNO A LA LECTURA EN EL CENTRO**

La elaboración de cualquier plan tiene que partir de un diagnóstico previo de la situación ante la que nos encontramos para poder desarrollar las acciones más adecuadas y con mayores posibilidades de éxito. Así, en el IES Los Sauces contamos desde hace varios cursos con un Plan de Lectura de Centro, del que debemos partir, en el que se han ido recogiendo las acciones y actividades destinadas a la mejora de la competencia lectora en todas las áreas y materias. No obstante, la publicación de normas vinculadas a la nueva Ley de Educación hacía necesarias una revisión y una puesta al día, que se plasman en este documento. La nueva legislación, tanto nacional como autonómica, pone el acento en el incremento del hábito lector entre el alumnado, por lo que debemos tener en cuenta desde dónde partimos y dónde queremos llegar para alcanzar dicho objetivo.

Obviamente, en todas las materias y ámbitos, la lectura es un elemento clave para aprender y descubrir. Sin embargo, es difícil en muchas ocasiones encajar en unos currículos tan densos acciones de fomento de la lectura con unas actividades, unos objetivos y unos planteamientos desarrollados.

Para llevar a cabo este diagnóstico debemos detectar y evaluar las fortalezas y debilidades actuales en torno a la lectura y lo haremos siguiendo la técnica DAFO en torno a los cinco bloques de contenidos que se recogen en este Plan:

	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
	FORTALEZAS (INTERNAS)	DEBILIDADES (INTERNAS)
<b>Aprender a leer</b> <b>Leer para aprender</b> <b>El placer de leer</b> <b>El alumnado como autor</b> <b>El lenguaje oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Preexistencia de un Plan de Lectura de Centro, con la implicación de casi todos los departamentos.</li> <li>▪ Apoyo del equipo directivo.</li> <li>▪ Acuerdo general sobre la importancia de la lectura sobre el aprendizaje de las diferentes disciplinas.</li> <li>▪ Nutrida colección de fondos de distintos ámbitos en la biblioteca escolar.</li> <li>▪ Disponibilidad de dos aulas de informática para organizar actividades grupales en torno a la lectura en formatos digitales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Falta de hábitos lectores entre el alumnado.</li> <li>▪ Falta de interés por la lectura entre el alumnado.</li> <li>▪ Concepción de la biblioteca escolar como mero servicio de préstamo de obras de lectura obligatoria.</li> <li>▪ Escasez de recursos digitales para la lectura en el centro.</li> <li>▪ Escasez de recursos económicos para desarrollar el plan.</li> <li>▪ Desconexión entre el alumnado y la biblioteca escolar durante los recreos a causa de la pandemia.</li> <li>▪ Falta de concepción de la biblioteca como espacio dinamizador de la lectura.</li> <li>▪ Escaso tiempo disponible dentro del horario lectivo para desarrollar actividades de fomento de la lectura.</li> <li>▪ Mayoría de profesores temporales en el claustro, lo que dificulta el desarrollo de acciones a medio y largo plazo.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Escasa formación en temas relacionados con el fomento de la lectura dentro del claustro.</li> </ul>
	<b>OPORTUNIDADES (EXTERNAS)</b>	<b>AMENAZAS (EXTERNAS)</b>
<b>Aprender a leer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Buenas relaciones y colaboración con la responsable de la biblioteca municipal de Villares del Saz.</li> <li>Presencia del bibliobús en los pueblos que carecen de biblioteca municipal.</li> <li>Posibilidad de usar el préstamo de fondos de la Biblioteca Pública del Estado de Cuenca.</li> <li>Acceso gratuito, tanto para alumnos, padres, como profesores, a las obras de <i>leemosclm</i>.</li> <li>Posibilidad de formación para toda la comunidad educativa en la plataforma <i>leemosclm</i>.</li> <li>Acceso gratuito a obras de todo tipo a través de recursos web.</li> <li>La práctica totalidad de alumnos posee varios dispositivos con acceso a internet, de uso exclusivo.</li> <li>Posibilidad de organizar encuentros con autores y otras acciones de dinamización de la lectura, tanto de manera presencial como en línea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Falta de relación entre la lectura y el aprendizaje en general por parte de la comunidad educativa.</li> <li>Excesiva interconexión entre la lectura y la materia de Lengua Castellana y Literatura (lo que evita que se conciba de manera globalizadora)</li> <li>Poca comprensión hacia la labor docente.</li> <li>Falta de hábitos lectores en la sociedad en general.</li> <li>Falta de campañas de fomento de la lectura en el ámbito de influencia del alumnado.</li> <li>Ausencia de productos culturales en el entorno que les acerquen a la lectura (teatro, cuentacuentos...).</li> <li>Dificultad para acceder a los fondos de las bibliotecas públicas en muchos de los pueblos del entorno.</li> <li>Dificultades para la adquisición de obras de lectura en general.</li> <li>Poca implicación de las familias en los proyectos de lectura.</li> <li>Incidencia negativa de las nuevas formas de comunicación, especialmente de las redes sociales.</li> </ul>
<b>Leer para aprender</b>		
<b>El placer de leer</b>		
<b>El alumnado como autor</b>		
<b>El lenguaje oral</b>		

### **3. OBJETIVOS DE PLC**

- 1. Fomentar el hábito lector dentro de toda la comunidad educativa dedicando tiempo en cada materia o módulo para las actividades de lectura (preferentemente dentro del aula) y organizando actividades relacionadas con la lectura, bien a nivel departamental bien a nivel de centro. Estas actividades deberán concretarse en las distintas programaciones didácticas.**
- 2. Mejorar la comprensión lectora del alumnado, de manera que perciban las ventajas que tiene la práctica lectora para su aprendizaje vinculando las actividades de lectura con objetivos y criterios de evaluación concretos dentro de las programaciones didácticas.**
- 3. Potenciar el desarrollo de todas las competencias clave del currículo, no solo la de comunicación lingüística y plurilingüe, sino también, y sobre todo, la competencia personal, social y de aprender a aprender, en tanto en cuanto la lectura ayuda a entender el mundo y fortalece la autonomía del alumno.**
- 4. Estimular la creatividad, así como el pensamiento crítico y estético del alumnado mediante actividades concretas que permitan obtener resultados específicos.**
- 5. Potenciar el funcionamiento de la biblioteca escolar y su interrelación con el PLC. Esta ha de entenderse no solo como suministradora de información, sino como espacio de formación lectora y del desarrollo del hábito lector.**
- 6. Garantizar el buen desarrollo de la biblioteca y la existencia suficiente de fondos, en papel o en otros soportes, para que el PLC pueda cumplir sus fines, contando con la opinión y el análisis de todos los actores implicados.**
- 7. Incentivar la implicación del profesorado, alumnado y familias en el PLC mediante propuestas de mejora y planificación de actividades.**
- 8. Vincular y desarrollar las nuevas tecnologías de la comunicación dentro de los proyectos de lectura, promoviendo el uso de la lectura en los diversos soportes no tradicionales.**
- 9. Establecer en el marco de las programaciones didácticas de cada una de las áreas las estrategias metodológicas adecuadas para el desarrollo de la competencia lectora y el hábito lector, de manera que el alumnado entienda dicha competencia como parte de su formación integral.**
- 10. Dar a conocer y promover dentro del claustro las actividades de formación relacionadas con la lectura, especialmente las promovidas por el Centro Regional del Profesorado de Castilla-La Mancha.**

### **4. BLOQUES DE CONTENIDOS**

La Orden 169/2022, de 1 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha establece que el trabajo en torno a la lectura en los centros se debe programar en torno a cinco bloques de contenidos, adaptados a cada nivel, en nuestro caso a la Educación Secundaria Obligatoria y al Bachillerato: Dentro de estos cinco bloques, se van a desarrollar las acciones diseñadas por cada departamento didáctico del IES Los Sauces.

**Aprender a leer.** Se entiende como el desarrollo de la capacidad de leer y está relacionado con la alfabetización y la lectura eficaz con fluidez. Este contenido se da fundamentalmente en las materias

lingüísticas e incluye todas las actividades relacionadas con la lectura en el aula, las correcciones en el modo de leer, la adaptación de la lectura al tipo de discurso, etc.

**Leer para aprender.** En este bloque se trata la lectura comprensiva, entendiendo la lectura como el vehículo fundamental para el desarrollo del conocimiento y el aprendizaje. Este bloque se centra en ayudar a conseguir lectores y lectoras competentes y en mejorar las destrezas y habilidades para acceder a la información, acotando y seleccionando la más relevante.

Este contenido se trata en todas las áreas, materias y ámbitos, en las que hay que cuidar las estrategias de lectura y las características de los procesos, de manera específica, para que por parte del alumnado se puedan leer diversos textos en formatos diferentes, se extraiga información específica, entender el sentido general, captar inferencias sobre el texto y analizar de manera crítica el fondo y la forma.

En este bloque, además, la biblioteca adquiere relevancia ya que en ella existen distintos recursos de información en distintos soportes y es un recurso primordial para aprender a estudiar.

**El placer de leer.** Las actividades recogidas dentro de este bloque deben ir encaminadas a despertar la curiosidad y afición a la lectura entre el alumnado y, siendo más ambiciosos, en toda la comunidad educativa. Todo ello, sin olvidar que el hábito lector repercute directamente en el éxito escolar.

Para fomentar el interés por la lectura, se debe ampliar el espectro y el número de obras que se sugieren al alumnado, de manera que cada uno de los estudiantes pueda elegir, de manera más acorde a sus gustos, intereses, aficiones o inquietudes.

**El alumnado como autor.** Lectura y escritura son dos caras de una misma moneda. Ambas capacidades comparten mecanismos y fines y están íntimamente relacionadas en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Los alumnos solo serán realmente conscientes de sus errores al comunicarse, oralmente o por escrito, si cuentan con una base sólida de lecturas y, por tanto, serán capaces de autocorregirse para conseguir sus objetivos comunicativos.

Partiendo de la imitación, analizar, evaluar, criticar y reflexionar sobre un texto leído mediante la escritura de un texto tiene efectos positivos tanto en la lectura como en la escritura. Al igual que escribir resúmenes de lecturas de múltiples fuentes es una excelente actividad para transformar el conocimiento de los estudiantes.

**El lenguaje oral.** La lectura también tiene su incidencia en la oralidad; los lectores competentes serán más competentes a la hora de comunicarse oralmente, porque conocen las reglas que regulan las interacciones comunicativas.

Para activar los procesos que se dan en cada bloque de contenidos, cada departamento del IES Los Sauces propone unas acciones relacionadas con la lectura por etapas educativas:

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA		
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA		
LECTURAS PROPUESTAS	TEMPORALIZACIÓN	EVALUACIÓN
- 1º ESO – Artículos de actualidad científica - 3º ESO – Artículos sobre <i>One Health</i> - 4º ESO – Capítulos de <i>La especie elegida</i> , de Juan Luis Arsuaga - BC1 Biología – Capítulos de	A lo largo del curso	Cuestionario y posterior debate en clase



<p>una historia mitológica y contarla a la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de cómics basados en historias de la mitología.</li> <li>- Lectura de textos mitológicos, literarios e históricos por parte del profesor. El alumnado resumirá oralmente los textos leídos.</li> <li>- Lectura de textos mitológicos, literarios e históricos por parte del alumnado.</li> <li>- Exposición oral por parte del alumnado de pequeños trabajos de investigación.</li> <li>- Lectura en voz alta de textos (de diverso género) al comenzar la clase. Se acompañará de una pequeña reflexión por parte del lector y del oyente</li> </ul>		
<b>DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS</b>		
<b>LECTURAS PROPUESTAS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<p><b>ARTÍCULOS DE PRENSA (Todos los cursos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Necesitamos a los superhéroes”, Guillermo Altares.</li> <li>- “Cuadros salados, canciones violetas”, Sergio C. Fanjul.</li> <li>- “Hacia el robot camaleón”, de Alicia Rivera.</li> <li>- “Bauhaus para todos”, Juan Gómez.</li> <li>- “Un paseo por el Prado del futuro”, Isabel Lafont</li> </ul>	<p>Todo el curso</p>	<p>Realización y composición de textos e imágenes digitales, planos, y composiciones visuales y audiovisuales,</p> <p>Creación de textos tanto artísticos, publicitarios como informativos.</p> <p>Análisis de la función narrativa de contenidos en el lenguaje secuencial y en la comunicación audiovisual.</p>
<p><b>LIBROS (Todos los cursos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cartas de Frida a Diego Rivera</i>, Frida Kahlo</li> <li>- <i>Cartas a Theo</i>, Elena</li> </ul>		



<p>Favilli y Francesca Cavallo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cuentos De Buenas Noches Para Niñas Rebeldes</i>, Vincent Van Gogh</li> <li>- <i>Punto y línea sobre el plano</i>, Kandinsky</li> </ul> <p><b>CÓMIC Y NOVELA GRÁFICA</b> <b>(Todos los cursos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Persépolis</i>, Marjane Satrap</li> <li>- <i>Maus</i>, Art Spiegelman</li> <li>- <i>Cuadernito de escritura divertida</i>, El Hematocrítico y Olga Capdevila</li> <li>- <i>Alices adventures in Wonderland: A pop-Up adaptation of Lewis Carrolls original tale</i>, Lewis Carroll</li> <li>- <i>La Clase De Dibujo. Una Novela Gráfica Que Te Enseñará A Dibujar</i>, Mark Crilley</li> <li>- <i>Vincent</i>, Barbara Stock</li> <li>- <i>Howard P. Lovecraft. El escritor de las tinieblas</i>, Alex Nikolavitch, Gervasio, Carlos Aón y Lara Lee</li> </ul>		
<b><u>DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA</u></b>		
<b><u>LECTURAS PROPUESTAS</u></b>	<b><u>TEMPORALIZACIÓN</u></b>	<b><u>EVALUACIÓN</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Mi primer libro de educación financiera "cómo ahorrar y hacer que mi dinero crezca</i>, Floren Verdú <b>(1º ESO)</b></li> <li>- <i>¿Quién se ha llevado mi queso?</i>, de Spencer Johnson <b>(3º ESO)</b></li> <li>- <i>La Crisis Ninja y otros misterios de la economía actual</i>, Leopoldo Abadía <b>(4º ESO)</b></li> </ul>	A lo largo del curso	Comentarios de texto y actividades de aplicación.

<b>DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA</b>		
<b>LECTURAS PROPUESTAS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reglamentos de los deportes trabajados en la materia (<b>Todos los cursos</b>)</li> <li>- Métodos de entrenamientos de las capacidades físicas básicas (<b>Todos los cursos</b>)</li> <li>- Roles y responsabilidades de cada alumno en las unidades didácticas en las que utilice el método de Educación Deportiva (<b>Todos los cursos</b>)</li> </ul>	Trimestralmente.	Preguntas y exposiciones orales en el aula.
<b>DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA</b>		
<b>LECTURAS PROPUESTAS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
VALORES ÉTICOS (2º ESO)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de artículos de la Declaración de los Derechos Humanos.</li> </ul>	2º trimestre U.D. 6	Trabajo y exposición
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de artículos de la CE.</li> </ul>	2º trimestre U.D. 5	Debate y ejercicios individuales de comprensión.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de fragmentos de obras filosóficas, ensayo y documentos periodísticos.</li> </ul> <p>(la mayoría de los textos se irán leyendo en voz alta por turnos para poder efectuar correcciones y desarrollar la capacidad lectora y expresiva del alumnado)</p>	A lo largo del curso. En todas las UU.DD.	Debates, ejercicios individuales ideas de comprensión y reflexión, puestas en común sobre las más relevantes de los textos leídos
-Lectura de "El principito"	3º trimestre	Diálogo filosófico-literario y ejercicios individuales de comprensión y reflexión.
<b>DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA</b>		
<b>LECTURAS PROPUESTAS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<b>FILOSOFÍA (1º Bachillerato)</b>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragmentos de obras filosóficas.</li>   <li>- Lectura de “La metamorfosis” de Kafka.</li> </ul>	<p>A lo largo del curso. Todas las UU.DD.</p> <p>2º trimestre</p>	<p>Disertación desde las temáticas de los textos. Ejercicios de comprensión y reflexión desde los textos. Comentarios de texto.</p> <p>Trabajo de reflexión sobre implicaciones filosóficas del texto.</p>
<p><b><u>PSICOLOGÍA (1º Bachillerato)</u></b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragmentos de obras filosóficas, psicológicas y textos periodísticos</li>   <li>- Lectura de “El hombre que confundió a su mujer con un sombrero” de Oliver Sacks.</li>   <li>- Lectura de “El hombre en busca de sentido” (primera mitad) de Victor Frankl.</li> </ul>	<p>A lo largo del curso. Todas las UU.DD.</p> <p>1º trimestre. UD. 2,3,4.</p> <p>3ª trimestre. UD. 8.</p>	<p>Ejercicios de comprensión y reflexión.</p> <p>Trabajo de exposición sobre casos clínicos y áreas cerebrales relacionadas a raíz del texto.</p> <p>Disertación.</p>
<p><b><u>HISTORIA DE LA FILOSOFÍA (2º bachillerato)</u></b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragmentos de obras filosóficas.</li> </ul>	<p>A lo largo del curso. Todas las UU.DD.</p>	<p>Comentarios de texto. Ejercicios de comprensión y reflexión.</p>
<p><b><u>DEPARTAMENTO DE FÍSICA Y QUÍMICA</u></b></p>		
<p><b><u>LECTURAS PROPUESTAS</u></b></p>	<p><b><u>TEMPORALIZACIÓN</u></b></p>	<p><b><u>EVALUACIÓN</u></b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Experimentos increíbles para niños</i>, Nuria Penalva (2º ESO)</li> <li>- <i>La sonrisa de la ciencia</i>, Felipe Quintanal Pérez y Domingo J. Gallego Gil. (2º ESO)</li> <li>- <i>El asesinato de la profesora de ciencias</i>, Jordi Sierra I Fabra. (3º ESO)</li> <li>- <i>Todo es cuestión de química</i>, Deborah García Bello. (4º ESO)</li> </ul>	<p>A lo largo del curso</p>	<p>Pruebas de comprensión lectora y actividades de aplicación.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- "La cuchara menguante", de Sam Kean (3ºESO)</li> </ul>		
---	--	--

**DEPARTAMENTO DE FRANCÉS**

<b>LECTURAS PROPUESTAS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de documentos de la vida cotidiana en francés (carteles, anuncios...) (<b>Todos los cursos</b>)</li> </ul>	Al menos una vez a la semana	Análisis del significado y de los elementos lingüísticos presentes en los textos  Ejercicios orales
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de textos de los medios de comunicación en francés (también digitales) (<b>Todos los cursos</b>)</li> </ul>	Al menos una vez a la semana	Actividades de comprensión lectora y producción a partir de los textos originales  Ejercicios orales
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de documentos culturales en francés (<b>Todos los cursos</b>)</li> </ul>	A lo largo del curso	Actividades de comprensión lectora y producción a partir de los textos originales. Ejercicios orales
Lectura de clásicos adaptados: <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1º ESO Jean de La Fontaine y 4º ESO Guy de Maupassant.</li> <li>- Prévert (<b>Todos los cursos</b>)</li> <li>- 1º ESO Cómico y 4º ESO Molière.</li> </ul>	Lecturas adicionales a lo largo del curso	Trabajos voluntarios a criterio del profesor

**DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**

<b>LECTURAS PROPUESTAS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
----------------------------	------------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Almudena Jimeno: <i>El enigma de la escritura</i> (1º ESO)</li> <li>- Laura Gallego: <i>FinisMundi</i>. (2º ESO)</li> <li>- Javier Cercas: <i>Soldados de Salamina</i>. (3º ESO)</li> <li>- Simone van der Vlugt: <i>La Guillotina</i>. (4º ESO)</li> <li>- Ana Frank: <i>El diario de Ana Frank</i>. (4º ESO)</li> </ul>	<p>A lo largo de todo el curso.</p>	<p>Trabajo voluntario dirigido por el profesor de la materia (10 por ciento de la nota final)</p>
--	-------------------------------------	---

**DEPARTAMENTO DE INGLÉS**

<b>LECTURAS PROPUESTAS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>The Boy with the Dark Secret</i> (1º ESO)</li> <li>- <i>A Dangerous Game</i>. (2º ESO)</li> <li>- <i>The Jungle Book</i>. (3º ESO)</li> <li>- <i>Romeo and Juliet</i>. (4º ESO)</li> </ul>	<p>A partir de la 2ª evaluación</p>	<p>Exámenes, cuestionarios online, presentaciones, representaciones, elaboración de posters, y cualquier otro instrumento que el profesor estime oportuno. se evaluarán en el sub-bloque de "Reading", y contará un 5% del 15% total de ese apartado.</p>

**DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

<b>LECTURAS PROPUESTAS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Invisible</i>, Eloy Moreno (1º ESO)</li> <li>- <i>Ciudad de huérfanos</i>, Avi. (2º ESO)</li> <li>- <i>La leyenda del Cid</i>, Agustín Sánchez Aguilar. (3º ESO)</li> <li>- <i>Marianela</i>, Benito Pérez Galdós. (4º ESO)</li> </ul>	<p>Primera evaluación</p>	<p>Pruebas de lectura Guías de lectura Actividades de comprensión y creación</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La rosa de los vientos</i>, Antología poética. (1º ESO)</li> <li>- <i>De todo corazón</i>, José María Plaza. (2º ESO)</li> <li>- <i>Lazarillo de Tormes</i>, Anónimo. (3º ESO)</li> <li>- <i>La casa de Bernarda Alba</i>, Federico García Lorca. (4º ESO)</li> </ul>	<p>Segunda evaluación</p>	<p>Pruebas de lectura</p> <p>Guías de lectura</p> <p>Actividades de comprensión y creación</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cuatro corazones con freno y marcha atrás</i>. Enrique Jardiel Poncela. (1º ESO)</li> <li>- <i>Melocotón en almíbar</i>, Miguel Mihura. (2º ESO)</li> <li>- <i>Novelas ejemplares</i>, Miguel de Cervantes. (3º ESO)</li> <li>- <i>Bajarse al moro</i>, J.L. Alonso de Santos. (4º ESO)</li> </ul>	<p>Tercera evaluación</p>	<p>Pruebas de lectura</p> <p>Guías de lectura</p> <p>Actividades de comprensión y creación</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecturas a elegir por los alumnos (<b>Todos los cursos</b>)</li> </ul>	<p>A lo largo del curso (dos o tres lecturas, a criterio del profesor)</p>	<p>Exposición oral en clase y con la utilización de medios digitales</p>

**DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS**

<u>LECTURAS PROPUESTAS</u>	<u>TEMPORALIZACIÓN</u>	<u>EVALUACIÓN</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y comprensión lectora de artículos de la historia de las matemáticas en las distintas disciplinas de esta (Álgebra, Geometría, Análisis y Estadística y Probabilidad) a la finalización de cada uno de estos bloques temáticos que suele dividir el área de las matemáticas. (<b>Todos los cursos</b>)</li> </ul>	<p>A lo largo del curso</p>	<p>La metodología siempre llevará consigo la consecución del pensamiento matemático y deductivo a través de la participación del alumnado de forma activa en la lectura y discusión de los textos propuestos.</p> <p>El manejo de distintos textos, como revistas, periódicos, comics, novelas...forma parte de esa metodología activa y diversa donde el alumno puede obtener información que luego será contrastada y discutida de forma</p>

		participativa en clase.
--	--	-------------------------

**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

<b>LECTURAS PROPUESTAS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El joven Lennon de Jordi Sierra y Fabra</li> <li>- Reventando los silencios: Jordi Sierra y Fabra</li> <li>- Gran Angular: Víctor Jara</li> <li>- El fenómeno de los fans: Pilar Varela</li> <li>- Siete minutos para la revolución: Jordi Sierra y Fabra</li> <li>- El profesor de música: Yael Hassan</li> <li>- El asesino del Sgt. Pepper`s: Jordi Sierra y Fabra</li> <li>- Palestina la sinfonía de la tierra: Ana Tartajada</li> <li>- ¿Por qué Beethoven tiró el estofado?: Steven Isserlis</li> </ul>	A lo largo del curso	<p>Actividades de comprensión lectora.</p> <p>Debates e intercambio de información sobre las lecturas.</p>

**DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN**

<b>LECTURAS PROPUESTAS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<b>AULA DE PEDAGOGÍA TERAPEÚTICA</b>		Se fomentará la realización de esquemas y/o resúmenes de las
LENGUA CASTELLANA Y		

<p><b>LITERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura libre, en función de sus intereses y necesidades, de entre los fondos de la biblioteca escolar.</li> <li>- Conocimiento del espacio, el uso y los recursos de la biblioteca escolar.</li> </ul>	<p>Una vez al trimestre</p>	<p>lecturas realizadas.</p> <p>Se promoverá la lectura en voz alta y la comprensión a través de preguntas orales, tanto al que lee como a otros (si se diese el caso).</p> <p>Se dará especial importancia a la argumentación y exposición de razonamientos o ideas tanto escritas como orales.</p>
<p><b>MATEMÁTICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecturas relacionadas con la materia a través de noticias, periódicos, páginas web, lectura comprensiva de problemas, etc., adaptados a su situación individual y nivel de competencia siempre que sea posible.</li> </ul>	<p>Una vez al trimestre</p>	<p>Se utilizarán diferentes fechas señaladas del curso para trabajar otros aspectos destacables canalizando siempre las actividades de esa sesión/sesiones a través de la lectura, como, por ejemplo: Día Internacional de la Discapacidad, Día Escolar de la Paz y la No Violencia, Día Internacional de la Mujer, Día Internacional de la Poesía, Día Mundial del Teatro..., entre otras.</p>
<p><b>PMAR I</b></p> <p><b>ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO</b></p> <p><b>Lengua Castellana y Literatura</b></p> <p><i>Mentira</i>, Care Santos, o <i>¡Buenos días, princesa!</i>, Blue Jeans.</p> <p><i>El Regalo</i>, Eloy Moreno; o <i>Cuentos de amor, de locura y de muerte</i>, Horacio Quiroga.</p> <p><i>Invisible</i>, Eloy Moreno; o <i>Pulsaciones</i>, Francesc Miralles y Javier Ruescas.</p> <p><b>Geografía e Historia</b></p> <p>Lectura de artículos de revistas especializadas, así como de textos elegidos por su vínculo con la asignatura.</p>	<p>1ª evaluación</p> <p>2ª evaluación</p> <p>3ª evaluación</p> <p>A lo largo del curso</p>	<p>Todas las lecturas de la asignatura de Lengua y Geografía e Historia serán leídas en clase entre todos y serán evaluadas a través de un trabajo escrito en el caso de Lengua y de una serie de preguntas de comprensión lectora en Geografía e Historia. Las lecturas tendrán un porcentaje concreto dentro de la puntuación de la asignatura.</p>
<p><b>ÁMBITO CIENTÍFICO-MATEMÁTICO</b></p>		





<p>artificial, aplicaciones de la IA en la vida diaria.</p> <p>Realidad virtual y aumentada: Funcionamiento de estas tecnologías, aplicaciones en diferentes campos.</p> <p><b>3º ESO</b></p> <p>Impresión 3D: Historia de la impresión 3D, aplicaciones en diferentes sectores, diseño de modelos 3D.</p> <p>Ciberseguridad: Amenazas en el mundo digital, cómo protegerse de los ciberataques, ética en el mundo digital.</p> <p>Big data: ¿Qué son los big data?, aplicaciones en diferentes campos, privacidad y ética en el tratamiento de datos.</p> <p><b>4º ESO</b></p> <p>Robótica avanzada: Robótica industrial, robótica colaborativa, robótica en el hogar. Texto del que leer fragmentos: Yo, Robot (Isaac Asimov). Se visionará la película en clase.</p> <p>Internet de las cosas: Concepto de IoT, aplicaciones en el hogar y en la industria, desafíos y oportunidades.</p> <p>Bioteología: Aplicaciones de la bioteología en la medicina, la agricultura y la industria alimentaria.</p>		<p>Este plan de lectura busca conectar la teoría con la práctica, fomentando un aprendizaje significativo y duradero. Al vincular la lectura con la tecnología, se pretende despertar la curiosidad del alumnado y motivarlo a seguir aprendiendo de forma autónoma.</p> <p>Es importante adaptar este plan a las características del grupo y a los recursos disponibles en el centro educativo.</p>
--	--	--

<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA</b>	
<b><u>PROPUESTA INTERDEPARTAMENTAL (RELACIONES LITERATURA Y CINE)</u></b>	
<b>1º ESO</b>	<p><i>Las alegres aventuras de Robin Hood</i>, de Howard Pyle (LIBRO)</p> <p><i>Robin Hood</i>, de Ridley Scott (PELÍCULA DE 2010)</p> <p><i>Cuento de Navidad</i>, de Charles Dickens (LIBRO)</p> <p><i>Cuento de Navidad</i>, de Robert Zemeckis (PELÍCULA DE 2009)</p> <p><i>Manolito gafotas</i>, de Elvira Lindo (LIBRO)</p> <p><i>Manolito gafotas</i>, de Miguel Albaladejo (PELÍCULA DE 1999)</p>
<b>2º ESO</b>	<p><i>Harry Potter y la piedra filosofal</i>, de J.K. Rowling (LIBRO)</p> <p><i>Harry Potter y la piedra filosofal</i>, de Chris Columbus (PELÍCULA DE 2001)</p> <p><i>Alicia a través del espejo</i>, de Lewis Carroll (LIBRO)</p> <p><i>Alicia a través del espejo</i>, de James Bobin (PELÍCULA DE 2016)</p> <p><i>Sherlock Holmes</i>, de Arthur Conan Doyle (LIBRO)</p> <p><i>Sherlock Holmes</i>, de Guy Ritchie (PELÍCULA DE 2009)</p>
<b>3º ESO</b>	<p><i>Oliver Twist</i>, de Charles Dickens (LIBRO)</p> <p><i>Oliver Twist</i>, de Roman Polanski (PELÍCULA DE 2005)</p> <p><i>La edad de la ira</i>, de Nando López (LIBRO)</p> <p><i>La edad de la ira</i>, de Jesús Rodrigo (SERIE DE A3 PLAYER DE 2022)</p> <p><i>Por siempre jamás</i>, de Austin Siegemund-Broka (LIBRO)</p> <p><i>Romeo y Julieta</i>, de Baz Luhrmann (PELÍCULA DE 1996)</p>
<b>4º ESO</b>	<p><i>Las sinsombrero</i>, de Tania Balló (LIBRO)</p> <p><i>Las sinsombrero</i>, de Tania Balló (DOCUMENTAL DE IMPRESCINDIBLES RTVE)</p> <p><i>La española inglesa</i>, de Miguel de Cervantes (LIBRO)</p> <p><i>La española inglesa</i>, de Marco A. Castillo (PELÍCULA DE 2015 RTVE)</p> <p><i>Asesinato en el Orient express</i>, de Agatha Christie (LIBRO)</p> <p><i>Asesinato en el Orient express</i>, de Kenneth Branagh (PELÍCULA DE 2017)</p>

<b>BACHILLERATO</b>		
<b><u>DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA</u></b>		
<b><u>LECTURAS PROPUESTAS</u></b>	<b><u>TEMPORALIZACIÓN</u></b>	<b><u>EVALUACIÓN</u></b>
<p>Artículos científicos o de actualidad científica (<b>Biología, Geología y Ciencias Ambientales 1º Bachillerato /Anatomía 1º Bachillerato/ Biología 2º Bachillerato/</b>)</p>	Una lectura por trimestre	Cuestionario y posterior debate en clase

<b>Ciencias de la Tierra 2º Bachillerato)</b>		
<u>DEPARTAMENTO DE CULTURA CLÁSICA</u>		
<b>LECTURAS PROPUESTAS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ovidio; <i>Metamorfosis</i>. <b>(Latín I)</b></li> <li>- Hans H. Orberg (2007); <i>Lingua latina per se illustrata. Pars I Familia Romana</i>. <b>(Latín I)</b></li> <li>- Sutcliffe, R.; <i>Naves negras ante Troya. La historia de la Ilíada</i>. <b>(Griego I)</b></li> <li>- Díaz Ávila, M.; <i>Alexandros to hellenikon paidion</i>. <b>(Griego I)</b></li> <li>- Julio César; <i>La guerra de las Galias</i>. <b>(Latín II)</b></li> <li>- Esopo; <i>Las fábulas de Esopo</i> <b>(Griego II)</b></li> <li>- Obra cuya representación se verá en Segóbriga <b>(Todos los cursos)</b></li> </ul>	<p>A lo largo del curso</p>	<p>El estudio analítico del texto literario. Este alumnado debe desarrollar unas capacidades básicas para aproximarse a la Literatura grecolatina con una actitud abierta y desde múltiples puntos de vista, así como para comparar textos de características similares en la forma o en los contenidos y para establecer relaciones entre las lecturas y los marcos conceptuales previamente incorporados a sus conocimientos.</p>
<p><b>OTRAS PROPUESTAS (Todos los cursos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura dramatizada de obras de teatro sobre tema griego y latino y de autores antiguos, potenciando de este modo la oralidad y la competencia de hablar en público.</li> <li>- Lectura de monólogos sobre distintos personajes de la historia griega y romana.</li> <li>- Sesiones breves de “cuenta mitos”: se trataría de animar a los alumnos a prepararse una de las historias de la mitología y contarla a sus compañeros.</li> <li>- Realización de cómics</li> </ul>	<p>A lo largo del curso</p>	<p>Incidencia en el aprendizaje de los contenidos de las materias</p>

<p>basados en historias de la mitología.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de textos mitológicos, literarios e históricos por parte del profesor. El alumnado resumirá oralmente los textos leídos por el profesor.</li> <li>- Lectura de textos mitológicos, literarios e históricos por parte del alumnado.</li> <li>- Exposición oral por parte del alumnado de pequeños trabajos de investigación.</li> <li>- Lectura en voz alta de textos (de diverso género) al comenzar la clase. Se acompañará de una pequeña reflexión por parte del lector y del oyente.</li> </ul>		
---	--	--

**DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS**

<b><u>LECTURAS PROPUESTAS</u></b>	<b><u>TEMPORALIZACIÓN</u></b>	<b><u>EVALUACIÓN</u></b>
<p><b>ARTÍCULOS DE PRENSA (Todos los cursos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Necesitamos a los superhéroes”, Guillermo Altares.</li> <li>- “Cuadros salados, canciones violetas”, Sergio C. Fanjul.</li> <li>- “Hacia el robot camaleón”, de Alicia Rivera.</li> <li>- “Bauhaus para todos”, Juan Gómez.</li> <li>- “Un paseo por el Prado del futuro”, Isabel Lafont</li> </ul>	<p>A lo largo del curso</p>	<p>Realización y composición de textos e imágenes digitales, planos, y composiciones visuales y audiovisuales,</p> <p>Creación de textos tanto artísticos, publicitarios como informativos.</p> <p>Análisis de la función narrativa de contenidos en el lenguaje secuencial y en la comunicación audiovisual.</p>

<p><b>LIBROS (Todos los cursos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cartas de Frida a Diego Rivera</i>, Frida Kahlo</li> <li>- <i>Cartas a Theo</i>, Elena Favilli y Francesca Cavallo</li> <li>- <i>Cuentos De Buenas Noches Para Niñas Rebeldes</i>, Vincent Van Gogh</li> <li>- <i>Punto y línea sobre el plano</i>, Kandinsky</li> </ul> <p><b>CÓMIC Y NOVELA GRÁFICA (Todos los cursos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Persépolis</i>, Marjane Satrap</li> <li>- <i>Maus</i>, Art Spiegelman</li> <li>- <i>Cuadernito de escritura divertida</i>, El Hematocrítico y Olga Capdevila</li> <li>- <i>Alices adventures in Wonderland: A pop-Up adaptation of Lewis Carrolls original tale</i>, Lewis Carroll</li> <li>- <i>La Clase De Dibujo. Una Novela Gráfica Que Te Enseñará A Dibujar</i>, Mark Crilley</li> <li>- <i>Vincent</i>, Barbara Stock</li> <li>- <i>Howard P. Lovecraft. El escritor de las tinieblas</i>, Alex Nikolavitch, Gervasio, Carlos Aón y Lara Lee</li> </ul>		
<b>DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA</b>		
<b><u>LECTURAS PROPUESTAS</u></b>	<b><u>TEMPORALIZACIÓN</u></b>	<b><u>EVALUACIÓN</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La Crisis Ninja y otros misterios de la economía actual</i>, Leopoldo Abadía (1º Bachillerato)</li> <li>- Lecturas de noticias de actualidad económica y empresarial de los distintos periódicos digitales y <i>google</i></li> </ul>	A lo largo del curso	Comentarios de texto y actividades de aplicación.

noticias. <b>Bachillerato)</b>	(2º		
<b>DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA</b>			
<b>LECTURAS PROPUESTAS</b>		<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reglamentos de los deportes practicados en la materia (1º <b>Bachillerato)</b></li> <li>- Métodos de entrenamientos de las capacidades físicas básicas (1º <b>Bachillerato)</b></li> <li>- Roles y responsabilidades de cada alumno en las unidades didácticas en las que utilice el método de Educación Deportiva (1º <b>Bachillerato)</b></li> </ul>		Trimestralmente.	Preguntas y exposiciones orales en el aula.
<b>DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA</b>			
<b>LECTURAS PROPUESTAS</b>		<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragmentos de obras filosóficas (<b>Todos los cursos</b>)</li> </ul>		A lo largo del curso	Comentarios de texto.
<b>DEPARTAMENTO DE FÍSICA Y QUÍMICA</b>			
<b>LECTURAS PROPUESTAS</b>		<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de textos científicos de todo tipo (académicos, de los medios de comunicación)</li> </ul>		A lo largo del curso	Pruebas de comprensión lectora y actividades de aplicación.
<b>DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>			
<b>LECTURAS PROPUESTAS</b>		<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de textos y documentos históricos, biografías de personajes históricos (<b>Todos los cursos</b>)</li> </ul>		A lo largo de todo el curso.	Comentarios de texto Actividades de comprensión y aplicación Exposiciones orales

<u>DEPARTAMENTO DE INGLÉS</u>		
<u>LECTURAS PROPUESTAS</u>	<u>TEMPORALIZACIÓN</u>	<u>EVALUACIÓN</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Women who made a difference</i> (1º <b>Bachillerato</b>)</li> <li>- Lectura de artículos de la web de la BBC de interés en inglés (2º <b>Bachillerato</b>)</li> </ul>	A partir de la 2ª evaluación	Exámenes, cuestionarios online, presentaciones, capítulos, elaboración de posters, y cualquier otro instrumento que el profesor estime oportuno. se evaluarán en el sub-bloque de "Reading", y contará un 5% del 15% total de ese apartado.
<u>DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</u>		
<u>LECTURAS PROPUESTAS</u>	<u>TEMPORALIZACIÓN</u>	<u>EVALUACIÓN</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La Celestina</i>, F. de Rojas (1º <b>Bachillerato</b>)</li> <li>- <i>San Manuel Bueno, mártir</i>, Miguel de Unamuno (2º <b>Bachillerato</b>)</li> <li>- <i>Poesías completas</i>, Antonio Machado (2º <b>Bachillerato</b>)</li> <li>- <i>Antología poética</i>, J.R. Jiménez (2º <b>Bachillerato</b>)</li> </ul>	Primera evaluación	Pruebas de lectura Guías de lectura Actividades de comprensión y creación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i>, Miguel de Cervantes (1º <b>Bachillerato</b>)</li> <li>- <i>Luces de bohemia</i>, R. M. del Valle Inclán (2º <b>Bachillerato</b>)</li> <li>- <i>Romancero gitano</i>, F.G. Lorca (2º <b>Bachillerato</b>)</li> <li>- <i>La casa de Bernarda Alba/ Bodas de sangre</i>, Federico García Lorca. (2º <b>Bachillerato</b>)</li> </ul>	Segunda evaluación	Pruebas de lectura Guías de lectura Actividades de comprensión y creación



<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>El caballero de Olmedo</i>, Lope de Vega. (1º <b>Bachillerato</b>)</li> <li>- <i>La familia de Pascual Duarte</i>, Camilo José Cela. (2º <b>Bachillerato</b>)</li> <li>- <i>Historia de una escalera</i>, Antonio Buero Vallejo. (2º <b>Bachillerato</b>)</li> </ul>	Tercera evaluación	Pruebas de lectura Guías de lectura Actividades de comprensión y creación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecturas a elegir por los alumnos (1º <b>Bachillerato</b>)</li> </ul>	Segunda y tercera evaluación	Exposición oral en clase y con la utilización de medios digitales

**DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS**

<b>LECTURAS PROPUESTAS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La lectura de las partes de los libros de texto apropiadas (referencias biográficas, introducción a los temas...) y se fomentará la realización de esquemas o resúmenes de las mismas obligando al alumnado a su lectura en voz alta.</li> <li>- Tanto en la ESO como en Bachillerato se trabajará la lectura comprensiva de problemas. En la resolución de los mismos se dará importancia a la argumentación y exposición de razonamientos tanto escritos como orales.</li> <li>- La lectura y comprensión lectora de distintos textos relacionados con la materia, ya sean extractos de novelas, artículos matemáticos, artículos digitales, textos relacionados con la historia de las</li> </ul>	A lo largo del curso	<p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mejorar la competencia lectora de los alumnos</li> <li>2. Aumentar el vocabulario del alumnado, sobre todo en el lenguaje matemático</li> <li>3. Mejorar mediante la lectura el vocabulario, la ortografía y la expresión oral y escrita.</li> <li>4. Incorporar las TIC's en el acercamiento de la lectura como medio de investigación y difusión de estas aprendiendo a utilizarlas y a discriminar la información investigada.</li> <li>5. Utilizar distintos tipos de textos (científicos, literarios, estadísticos...) de distintas fuentes (periódicos, revistas de divulgación científica, ...)</li> <li>6. Fomentar la lectura y el gusto por la investigación.</li> </ol> <p><b>METODOLOGÍA</b></p> <p>La metodología siempre llevará consigo la consecución del pensamiento matemático y deductivo a través de la participación del alumnado de forma activa en la lectura y</p>

<p>matemáticas etc. Los textos serán seleccionados por el profesorado del departamento de matemáticas. Se intentará realizar una lectura por evaluación.</p>		<p>discusión de los textos propuestos.</p> <p>El manejo de distintos textos, como revistas, periódicos, comics, novelas...forma parte de esa metodología activa y diversa donde el alumno puede obtener información que luego será contrastada y discutida de forma participativa en clase.</p> <p>También se podrán utilizar los ordenadores del aula ALTHIA para la búsqueda de información.</p>
<b>DEPARTAMENTO DE MÚSICA</b>		
<b>LECTURAS PROPUESTAS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Para entender la música</i>, Manuel Valls Gorina. <b>(2º Bachillerato)</b></li> </ul>	Primera evaluación	Comentario de texto
<b>DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN</b>		
<b>LECTURAS PROPUESTAS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de textos de la Doctrina Social de la Iglesia. <b>(1º Bachillerato)</b></li> </ul>	A lo largo del curso	Debates e intercambio de información sobre las lecturas.
<b>DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA</b>		
<b>LECTURAS PROPUESTAS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y comentario de textos científicos de actualidad y de noticias de ciencia y tecnología de las páginas web de periódicos nacionales como <i>El País</i> o <i>El Mundo</i>. <b>(Todos los cursos)</b></li> <li>- Actividades de búsqueda de</li> </ul>	<p>A lo largo del curso</p> <p>A lo largo del curso</p>	<p>Los profesores cuelgan un resumen de las noticias en los blogs de las asignaturas, y durante un periodo de la siguiente clase, se procede a su lectura y posterior comentario, haciendo especial énfasis en su relación con los contenidos actualmente en curso. Estas tareas se evalúan como una nota de clase más (positivos), que tienen su reflejo en una posible subida de 0,2 puntos por positivo en la nota trimestral.</p> <p>En las distintas unidades de las materias impartidas por el Departamento de Tecnología,</p>

información		están planificadas actividades de búsqueda de información, ya sea en las bibliotecas o en Internet. Estas actividades aparecen como ejercicios de ampliación de los contenidos, y requieren la búsqueda y lectura de aspectos algo más avanzados en relación con los contenidos tratados. De nuevo, estas tareas se evalúan como una nota de clase más (positivos), que tienen su reflejo en una posible subida de 0,2 puntos por positivo en la nota trimestral.
-------------	--	---

## 5. LÍNEAS DE ACTUACIONES PARA EL DESARROLLO DEL PLC

BLOQUE DE CONTENIDOS: APRENDER A LEER	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Construir el significado global de los textos a través de la interacción.</li> <li>▪ Ampliar el vocabulario y los recursos para conocer nuevas palabras.</li> <li>▪ Mejorar la fluidez del alumnado al leer en voz alta.</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura de textos de variada complejidad y diversas temáticas.</li> <li>▪ Lectura de obras científicas, filosóficas y literarias.</li> <li>▪ Intercambio de información y análisis dentro del gran grupo o en pequeños grupos.</li> <li>▪ Trabajo con diccionarios, glosarios y otros textos de referencia.</li> <li>▪ Observación de lectura en voz alta dentro del grupo en todas las materias y ámbitos.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN/ RESPONSABLES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A lo largo del curso escolar (varias veces cada trimestre).</li> <li>▪ Profesorado en general.</li> <li>▪ Profesorado de Lengua Castellana y Literatura.</li> <li>▪ Profesorado de otras materias lingüísticas.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hojas de registro.</li> <li>▪ Pruebas de evaluación.</li> <li>▪ Pruebas de lectura.</li> <li>▪ Guías de lectura.</li> <li>▪ Comentarios de texto.</li> <li>▪ Recursos TIC.</li> <li>▪ Diccionarios y enciclopedias.</li> </ul>
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Número de proyectos en los que se incluyen las actividades.</li> <li>▪ Porcentaje de alumnos que mejoran su comprensión lectora.</li> <li>▪ Porcentaje de alumnos que mejoran sus recursos de vocabulario.</li> <li>▪ Grado de consecución medible de los objetivos.</li> </ul>
BLOQUE DE CONTENIDOS: LEER PARA APRENDER	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser capaz de extraer información específica de diferentes tipos de textos.</li> <li>• Construir el significado global de los textos.</li> <li>• Utilizar la biblioteca escolar y otras bibliotecas de manera autónoma para buscar y seleccionar información.</li> <li>• Conocer y usar los recursos TIC para realizar lecturas de manera autónoma.</li> </ul>

<p><b>ACTIVIDADES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de resúmenes, ideogramas, sinopsis, mapas conceptuales.</li> <li>• Lectura de textos de variada complejidad y de diversas temáticas</li> <li>• Lectura de obras científicas, filosóficas y literarias.</li> <li>• Intercambio de información y análisis dentro del grupo o en pequeños grupos.</li> <li>• Trabajos, individuales y en grupo, que requieran de búsquedas guiadas y/o autónomas de información.</li> <li>• Proyectos que requieran el uso de la biblioteca escolar.</li> <li>• Visita a la biblioteca municipal para conocer su funcionamiento.</li> <li>• Visita a la Biblioteca Pública del Estado (Cuenca).</li> <li>• Búsqueda y lectura de obras literarias de todos los tiempos</li> <li>• Búsqueda y lectura de documentos relacionados con los distintos saberes.</li> <li>• Búsqueda y selección guiada y/ o autónoma de la información relevante necesaria para avanzar en los distintos aprendizajes.</li> <li>• Búsqueda y selección de información que ayude a entender el mundo de manera crítica.</li> </ul>
<p><b>TEMPORALIZACIÓN/ RESPONSABLES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A lo largo del curso escolar (al menos una vez cada trimestre).</li> <li>• Visita a la Biblioteca municipal: 11/ 11/ 2022.</li> <li>• Visita a la Biblioteca Pública del Estado: a lo largo del segundo o tercer trimestre.</li> <li>• Profesorado en general.</li> <li>• Profesorado de Lengua Castellana y Literatura.</li> <li>• Profesorado de otras materias lingüísticas.</li> <li>• Profesorado responsable de la biblioteca escolar.</li> <li>• Profesorado TIC.</li> <li>• Coordinador de digitalización.</li> </ul>
<p><b>RECURSOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de registro.</li> <li>• Pruebas de evaluación.</li> <li>• Pruebas de lectura.</li> <li>• Guías de lectura.</li> <li>• Comentarios de texto.</li> <li>• Recursos TIC.</li> <li>• Diccionarios y enciclopedias.</li> <li>• Recursos web relacionados con la lectura.</li> <li>• Recursos accesibles en <i>leemosclm</i>.</li> <li>• Recursos <i>on line</i> relacionados con las diferentes materias.</li> <li>• Medios digitales (ordenadores, tabletas, móviles, libros digitales...)</li> </ul>
<p><b>INDICADORES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Número de proyectos en los que se incluyen las actividades.</li> <li>• Porcentaje de alumnos que mejoran su comprensión lectora.</li> <li>• Mejora de las competencias del alumnado.</li> <li>• Grado de consecución mesurable de los objetivos.</li> <li>• Grado de autonomía del alumnado al utilizar los recursos de bibliotecas convencionales.</li> <li>• Grado de autonomía del alumnado en la búsqueda y selección de información en los recursos digitales.</li> <li>• Grado de autonomía del alumnado para seleccionar ediciones digitales, fiables y contrastadas, de las obras de la literatura de todos los tiempos.</li> <li>• Grado de autonomía del alumnado al usar los dispositivos digitales con finalidad lectora.</li> </ul>
<b>BLOQUE DE CONTENIDOS: EL PLACER DE LEER</b>	
<p><b>OBJETIVOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar el hábito lector entre el alumnado.</li> </ul>
<p><b>ACTIVIDADES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de fomento de la lectura.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades relacionadas con efemérides literarias (Día del Libro, Día del Teatro...)</li> <li>• Exposiciones orales sobre obras de elección libre.</li> <li>• Debates sobre obras o lecturas de diverso género y contenido.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN/ RESPONSABLES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A lo largo del curso escolar.</li> <li>• Toda la comunidad educativa.</li> <li>• Profesorado en general.</li> <li>• Profesorado de Lengua Castellana y Literatura.</li> <li>• Profesorado de otras materias lingüísticas.</li> <li>• Profesorado responsable de la biblioteca escolar.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Campañas de fomento de la lectura institucionales.</li> <li>• Campañas de fomento de la lectura del centro.</li> <li>• Actividades extraescolares.</li> <li>• Recursos de la biblioteca escolar y <i>leemosclm</i>.</li> <li>• Pruebas de dinamización de la lectura (orales y escritas).</li> <li>• Encuestas sobre los hábitos lectores y el gusto por la lectura entre el alumnado.</li> </ul>
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Número de proyectos en los que se incluyen las actividades.</li> <li>• Número de actividades realizadas durante el curso.</li> <li>• Porcentaje de participación voluntaria del alumnado en las actividades.</li> <li>• Resultados de las encuestas sobre los hábitos lectores.</li> <li>• Incremento constatable del gusto por la lectura entre el alumnado.</li> </ul>
<b>BLOQUE DE CONTENIDOS: EL ALUMNADO COMO AUTOR</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar la producción escrita a partir de la lectura.</li> <li>• Mejorar la producción oral a partir de la lectura.</li> <li>• Reflexionar y corregir errores de expresión propios y ajenos.</li> <li>• Conocer las estrategias de comunicación lingüística que permiten hacer más efectiva la comunicación.</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resúmenes y sinopsis de diversos textos, de todas las materias, de manera escrita.</li> <li>• Creación de textos propios, orales y escritos, de forma guiada.</li> <li>• Creación de textos propios, orales y escritos, de manera autónoma y de temática libre.</li> <li>• Elaboración de mapas conceptuales sobre las lecturas realizadas.</li> <li>• Escritura de textos en los diferentes géneros literarios, usando las convenciones de cada uno de ellos.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN/ RESPONSABLES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al menos una vez al trimestre.</li> <li>• Coincidiendo con ciertas efemérides (San Valentín, Día del Libro...)</li> <li>• Profesorado en general.</li> <li>• Profesorado de Lengua Castellana y Literatura.</li> <li>• Profesorado de otras materias lingüísticas.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras de lectura.</li> <li>• Diccionarios y gramáticas en las diferentes lenguas.</li> <li>• Recursos digitales.</li> <li>• Pruebas de evaluación.</li> <li>• Hojas de registro.</li> <li>• Proyectos interdisciplinares.</li> </ul>
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Número de proyectos en los que se incluyen las actividades.</li> <li>• Grado de mejora en la expresión oral y escrita del alumnado.</li> <li>• Porcentaje de participación voluntaria del alumnado en las actividades.</li> </ul>
<b>BLOQUE DE CONTENIDOS: EL LENGUAJE ORAL</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producir textos orales planificados relacionados con los distintos saberes.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transmitir ideas, sentimientos o experiencias de manera precisa</li> <li>• Dramatizar situaciones de comunicación.</li> <li>• Adaptar los recursos de la lengua verbal, y los apoyos no verbales, a la situación comunicativa, al receptor y a la finalidad de los discursos orales.</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposiciones orales sobre textos leídos de las distintas materias.</li> <li>• Creación de textos propios orales, de manera autónoma y de temática libre.</li> <li>• Debates e intercambios orales sobre textos leídos relacionados con la educación afectivo-emocional.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN/ RESPONSABLES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A lo largo del curso.</li> <li>• Profesorado en general.</li> <li>• Profesorado de Lengua Castellana y Literatura.</li> <li>• Profesorado de otras materias lingüísticas.</li> <li>• Orientadora.</li> <li>• Tutores.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos digitales.</li> <li>• Hojas de registro.</li> <li>• Encuestas.</li> <li>• Rúbricas de evaluación.</li> </ul>
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Número de proyectos en los que se incluyen las actividades.</li> <li>• Número de actividades realizadas durante el curso.</li> <li>• Porcentaje de participación voluntaria del alumnado en las actividades.</li> <li>• Grado de mejora en la expresión oral del alumnado.</li> <li>• Grado de mejora en la resolución de conflictos a través de la palabra.</li> </ul>

## 6. RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS PARA LA CONSECUCCIÓN DEL PLC

### RECURSOS MATERIALES

- Libros de la biblioteca escolar y/ o municipales.
- Abiesweb.
- *Leemosclm*.
- Recursos de distintas bibliotecas digitales de acceso público: Biblioteca Cervantes, RAE, Centro Virtual Cervantes...
- Materiales de las editoriales.
- Herramientas y medios digitales (tabletas, ordenadores, libros electrónicos...)

**RECURSOS HUMANOS:** El PLC cuenta con una comisión que es la encargada de su desarrollo y su seguimiento a lo largo del curso escolar. Dicha comisión está compuesta por los siguientes miembros de la comunidad educativa:

Genoveva Culebras Algarra	<b>Directora del IES Los Sauces</b>
Roberto Sanz Argudo	<b>Coordinador del PLC</b>
Arantxa Muñoz Plaza	<b>Profesora de Lengua Castellana y Literatura</b>
Ana Belén Moreno Martínez	<b>Profesora de Lengua Castellana y Literatura</b>
Ernesto Segovia Aparicio	<b>Responsable de la coordinación de la transformación digital del IES</b>
Sonia García Polo	<b>Representante del sector de padres, madres y tutores del Consejo Escolar</b>

Álvaro Villalba Garde

Representante del sector de alumnos del Consejo Escolar

La comisión podrá contar con el asesoramiento externo de la responsable de la biblioteca municipal de Villares del Saz.

Por otro lado, toda la comunidad educativa forma parte del desarrollo del PLC, cada profesor desde su ámbito o materia, así como los alumnos y las familias, como responsables de su desarrollo particular.

**RECURSOS ORGANIZATIVOS**  
(Todos ellos como espacios de aprendizaje y promoción de la lectura)

- Biblioteca escolar.
- Bibliotecas municipales.
- Dependencias del IES.

## 7. MEDIDAS DE DIFUSIÓN DE LAS ACCIONES DEL PLAN

El Plan de Lectura de Centro se integra en los documentos programáticos del centro, abiertos a toda la comunidad educativa. Así, forma parte del Proyecto Educativo de Centro (PEC), por lo que su vigencia depende de la aprobación de los órganos de gobierno y participación, y se recoge como anexo en la Programación General Anual. De esta manera, el PLC se pone a disposición de toda la comunidad educativa.

Igualmente, las acciones concretas de los departamentos didácticos se difunden a través de sus programaciones didácticas de cada curso escolar, que son públicas también para toda la comunidad educativa. Por otro lado, muchas de las acciones concretas planteadas en el plan, tales como actividades en la biblioteca escolar o municipal, o las que tengan como motivo alguna efeméride relacionada con la lectura (Día del Libro, Día del Teatro, Día de la Poesía...), serán publicitadas y difundidas a través de los distintos canales de comunicación del centro, fundamentalmente página web y redes sociales.

Finalmente, al terminar el curso escolar, se recogerán las principales conclusiones de la evaluación del plan en una memoria que servirá para tomar las medidas necesarias para el desarrollo del PLC.

## 8. EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS

La revisión periódica (como mínimo, en cada curso escolar) de los resultados obtenidos nos permitirá hacer aquellos ajustes que se consideren necesarios y mejorar nuestras acciones en su conjunto. Para ello, debemos partir de los objetivos propuestos para poder evaluar su grado de cumplimiento. Esta es una labor que implica a toda la comunidad educativa, en especial al profesorado de cada materia o ámbito, que deberá constatar qué incidencia han tenido las medidas adoptadas en relación con la lectura. Igualmente, de manera global, se debe evaluar cómo el conjunto de acciones planteadas ha servido para mejorar la competencia lectora del alumnado.

Para llevar a cabo dicho análisis, hemos planteado la elaboración de una plantilla concreta para cada materia, en la que se reflejen los objetivos por bloques de contenidos, las actividades desarrolladas, su grado de cumplimiento y las propuestas de mejora, que deberá ser rellenada por cada docente al final del curso escolar:

MATERIA O ÁMBITO				
BLOQUES DE CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	GRADO DE CUMPLIMIENTO	PROPUESTAS DE MEJORA
<b>Aprender a leer</b>				

<b>Leer para aprender</b>				
<b>El placer de leer</b>				
<b>El alumnado como autor</b>				
<b>El lenguaje oral</b>				

## 9. EVALUACIÓN DEL PLC

El PLC será revisado y actualizado anualmente. Al finalizar el curso, la comisión coordinadora del plan realizará una memoria del mismo, que será incluida en la memoria final de curso. En dicha memoria deberá recogerse el seguimiento y evaluación efectuados sobre el plan, así como las propuestas de mejora a incorporar durante el siguiente curso escolar.

Asimismo, en la evaluación del alumnado se recogerá información, al menos, sobre hábitos lectores, comprensión lectora en diferentes formatos, estrategias para evitar la desinformación y frecuencia de uso de las distintas bibliotecas. Para que la evaluación sea continua y se haga el seguimiento a lo largo del desarrollo es preciso establecer los procedimientos de seguimiento y los indicadores de evaluación necesarios. Estos indicadores de evaluación deben ser accesibles, medibles, sensibles, capaces de identificar cambios, verificables y con perspectiva de género, que se puedan comprobar de manera objetiva, y precisos para evitar ambigüedades.

Por otro lado, los resultados se deben dar a conocer a la comunidad educativa, especialmente visibilizar los logros para incrementar la motivación en la próximas acciones y colaboraciones.

En la memoria final del plan se debe contemplar:

- Los avances del alumnado en cuanto a hábitos lectores y competencia lectora.
- Las actividades desarrolladas en el plan.
- La consecución de los objetivos propuestos.
- El aprovechamiento de los recursos del centro.
- Otros contenidos contemplados en el plan.

Para la evaluación concreta de los objetivos marcados en el punto tercero del PLC, será conveniente analizar su grado de cumplimiento, teniendo en cuenta el análisis realizado anteriormente por los departamentos didácticos y por los responsables del plan al final del curso escolar, así como las propuestas de mejora pertinentes en este mismo sentido:

EVALUACIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL PLC				
OBJETIVOS	GRADO DE CUMPLIMIENTO			PROPUESTAS DE MEJORA
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO	
<b>1. Fomentar el hábito lector dentro de toda la comunidad educativa</b>				
<b>2. Mejorar la competencia lectora del alumnado</b>				
<b>3. Potenciar el desarrollo de todas las competencias clave del currículo</b>				
<b>4. Estimular la creatividad, así como el pensamiento crítico y estético de los alumnos</b>				



5. Potenciar el funcionamiento de la biblioteca escolar y su interrelación con el PLC.				
6. Garantizar el buen desarrollo de la biblioteca y la existencia suficiente de fondos				
7. Incentivar la implicación del profesorado, alumnado y familias en el PLC				
8. Vincular y desarrollar las nuevas tecnologías de la comunicación dentro de los proyectos de lectura				
9. Establecer en el marco de las programaciones didácticas de cada una de las áreas las estrategias metodológicas adecuadas para el desarrollo de la competencia lectora y el hábito lector				
10. Dar a conocer y promover dentro del claustro las actividades de formación relacionadas con la lectura				